السنة السابعة العدد ٢٣

تان تان

مجلة أسبوعية من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

لسه بتمطر .. !

تان تان

رئيس التحرير:
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:
كمال درويش

● الناشر



شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

فى ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبى	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

برنار برانس

استخدم « برنار برانس » بخـار القاطرة فى إزاحة الأعـداء من طريقه . لكن ترى هل سيواجه عقبات أخرى .










إذًا فالجنرال "إبليس" سيلقى بورقته الأخيرة في خليج القرش! إن العملية في هذه المرة تبدو كالمقامرة!..
بالنسبة لنا.. أم له؟


بحسب الخريطة التي أطلعنا عليها الماجور "لي" سنصل إلى مكان مرتفع من الساحل. فهذه الهضبة تنتهي بصخور وعرة.. فلابد أن السكة ستتخذ منحنى لتؤدي بنا إلى منحدر..


ربما أمكننا من أعلى الهضبة إرسال إشارات ضوئية للوصول على الصفقة المقابلة لنحذرهم من شرك "إبليس".. يجب أن نحملهم على العدول عن إرسال الزوارق إلينا..


على كل يبدو أن عددًا كبيرًا من الناس يهتم بالعملية.. هل رأيتم في السماء؟..


طائرة استكشافية.. ترى صديقة أم من قبل الأعداء؟..


هو كذلك! لقد تعرفت على الملاح البدين. لقد شحنوا الموت والذخيرة على هذه القاطرة!..


بفضل طائرتك التي أحضرتها بقواتي في آخر لحظة سنتمكن أخيرًا من إخطار الحصن بوصول الإمدادات أيها الضابط..!..


إذًا فقد أفلت الأوروبيون أصحابُ الكوربونات من يد "ڤانج هوو".. لقد كانت ثقتي في محلها..!


لكن طائرة المراقبة كانت بدورها مراقبة..


إنه الماجور "لي" الأبله! جاء ليتحقق من تقدم عملائه المرتزقة.. لكن ليس في استطاعته أن يلحقنا في هذا المكان...


.. سيصدر بنفسه الأوامر لكي ترسل الزوارق لمواجهة مدافعنا! إن الجنرال "إبليس" سينتصر في النهاية..!



آلو ! آلو ! الماجور "لي" ينادي حصن "الألف سحابة" : الإمدادات في طريقها إليكم بالبر عن طريق السكة الحديدية الخاصة بالمنجم العتيق.. آلو ! الماجور ينادي حصن !..



علم يا سيدي الماجور. سنقوم بعمل اللازم.. آلو أكرر..
أوصلني بحظيرة الزوارق. أسرع ...



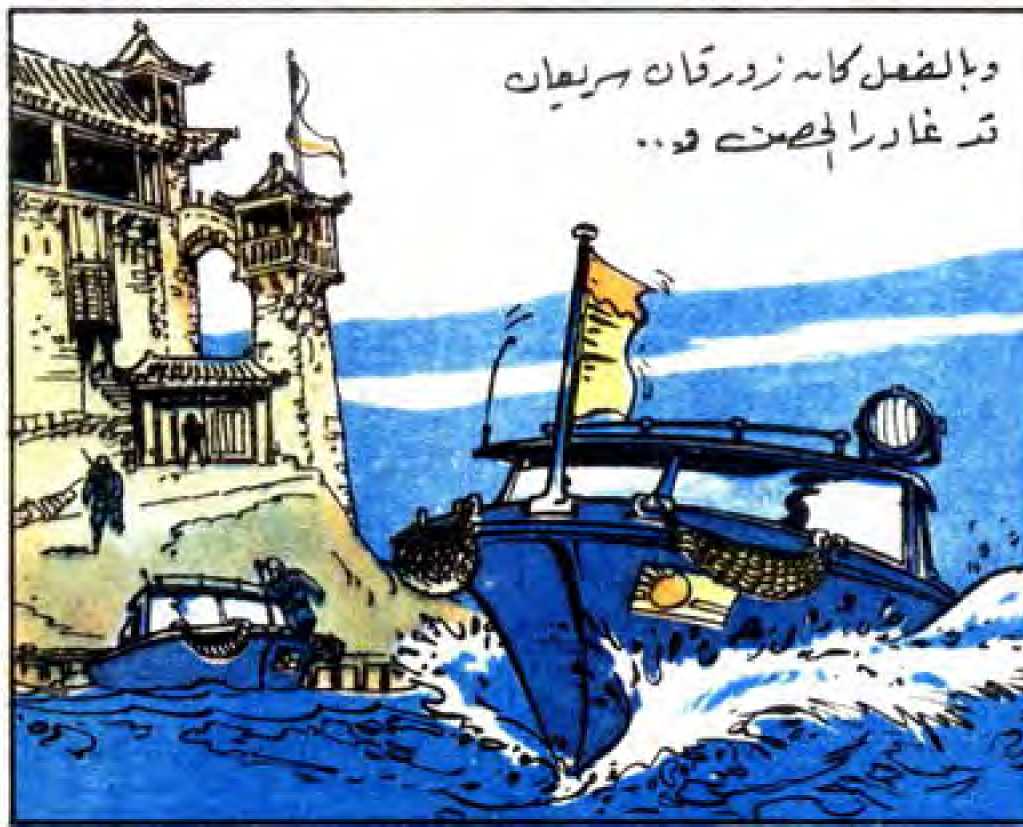
في الواقع أن هذه الطائرة لم تكن معادية.. كل شيء تمام..
أنت مخطئ يا صديقي.. أعتقد أنني فهمت. وأخشى على العكس أن تتسبب هذه الطائرة في إفساد الأمور !



لقد أبلغ الحصن بقدومنا. فأنا متأكد من هذا. وهذا يعني أن زوارق الجيش ستلقي بأنفسها في الشرك الذي نصبه "قابنج هود" ! آه ! لا بد أنه الآن في قمة السعادة..!
يا لسوء الحظ !



هذا إلى جانب أن بوادر الإجهاد قد ظهرت على قاطرتنا ومن المستحيل أن نزيد من سرعتها ! فلن نصل في الوقت المناسب لإرسال الإشارات !



وبالفعل كان زورقان سريعان قد غادرا الحصن ..



لقد حدث ما توقعته تمامًا ! بمجرد إغراق هذه الزوارق سيجد ركاب القاطرة أنفسهم في طريق مسدود ويصبحون تحت رحمتنا.. !
أعد المدفع !



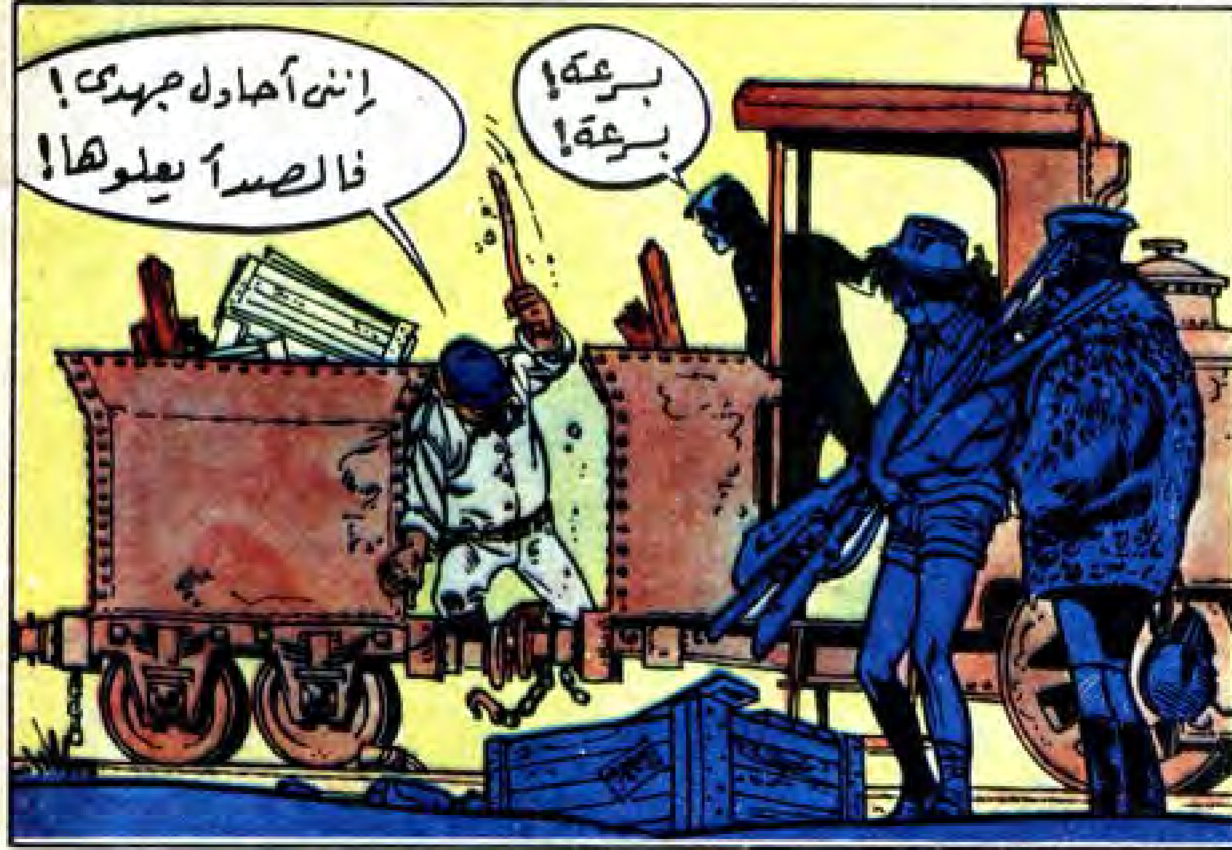
اللعنة !.. لقد صدق ظني ! ها هي الزوارق قادمة .. !
آه ! يرانش ! أنظر إلى أسفل ! هذه سفينة "إبليس" ! لقد انتهى كل شيء ... !..


إن السفينة واضحة تماماً من هنا .. إن بها مدفع! سنشاهد مكتوفو الأيدي مذبحة ركاب الزوارق ..!
وبعد ذلك سيستدير "إبليس" لمواجهتنا في هدوء!

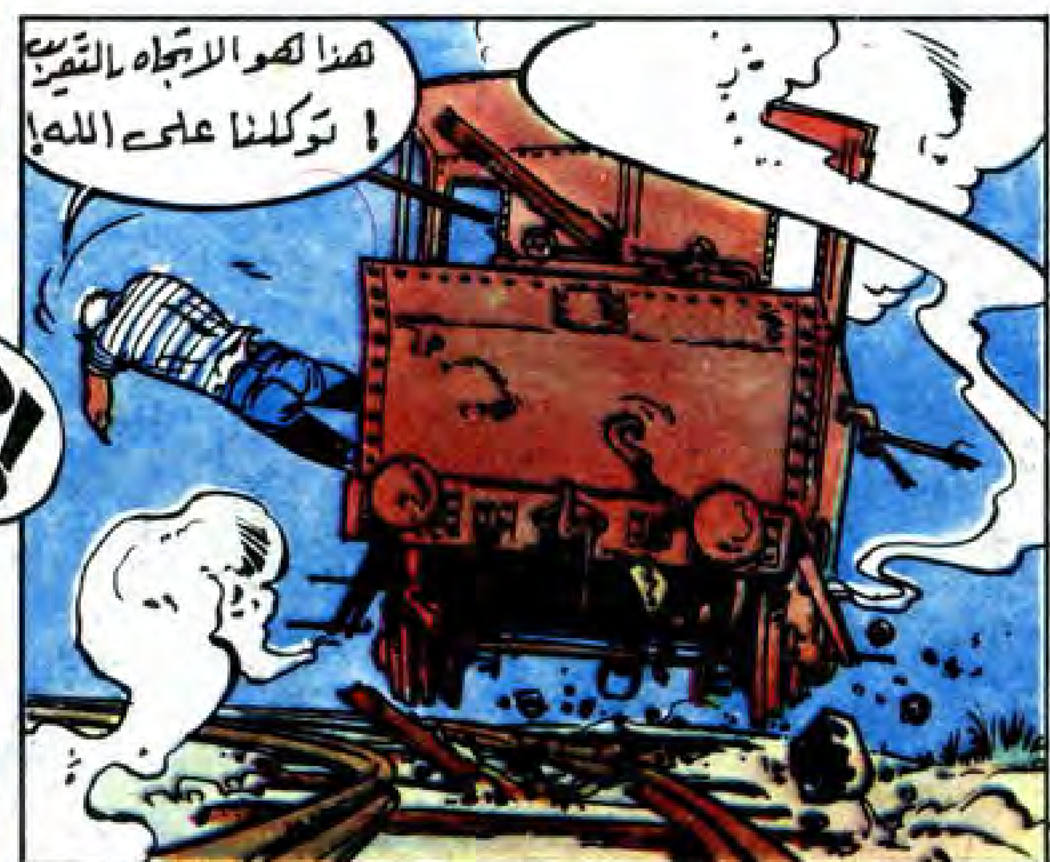

آه لو كان في إمكاننا أن نلقي نوعدراً من "إبليس" هذا بحجر ثقيل!..
!


بالتأكيد يا "جوردان" بالتأكيد أيها العبقري! ما أبدعها فكرة! أسرع بقي أمامنا دقيقتان أو ثلاثة..!
أ..؟؟؟


أنزلوا الأمتعة القليلة المشحونة على القاطرة نفسها! "جوردان" عليك بفصل المقطورة ...


بسرعة! بسرعة!
إنني أحاول جهدي! فالصدأ يعلوها!


لقد نجحت! لكن..
سأشرح لك فيما بعد! هيا يا عزيزتي "لولوبيل"!


هذا هو الاتجاه التقريبي! توكلنا على الله!


!؟!



الجنرال "إبليس"

















في عام ١٩٤٢ كانت فرنسا تعاني من الهزيمة منذ عامين وإن كان نصف أراضيها لم يحتله الألمان بعد. وفي "تولون" تكوّن أسطول فرنسي حر قوي. وبحسب مفهوم الهدنة، كان على الأسطول أن يبقى محايدًا. فإذا حاول الإنجليز - "حلفاء الأمس" - الاستيلاء عليه قضت الأوامر بالاشتباك(١) وإذا قام الألمان أعداء الأمس بنفس المحاولة قضت الأوامر بإغراقه وحداته حتى لا تقع في أيديهم سليمة ...

وهذا ما حدث في يوليو عام ١٩٤٠.
(١) في "ميرا الكبير"...

الغواصة "كازابيانكا"

في مستقر القوات البحرية "بسانت آن" حيث كان الضابط "ليرمينيه" قائد إحدى البارجات الصغيرة يرقد تحت العلاج..



وبلا إبطاء، توجه "ليرمينيه" إلى ترسانة "تولون"!..








وفي القيادة العامة الألمانية..
لم يعد على الحلفاء إلا أن يعبروا البحر المتوسط ليقتحموا فرنسا!..
إن ما كنا نخشاه بالنسبة "لبريطانيا" و"نورماندي" قد يحدث في "برو كانسل"!
ولهذا الجزء من البلد خالي تماماً من قواتنا..
لقد أصبح احتلال المنطقة الجنوبية ضرورة حتمية..!..


١١ نوفمبر. تعدت القوات الألمانية الخط الفاصل واحتلت فرنسا بالكامل..


فيما عدا "تولون"..
إن "هتلر" لا يجرؤ على مهاجمة الأسطول..
هراء!. إنه يعد ضربة. ويجب أن ننتهز هذه الفرصة للذهاب إلى شمال أفريقيا واستئناف القتال مع الحلفاء..!


الانجليز؟.. الذين هاجمونا بمنتهى الخسة "في مير الكبير"؟.. هذا لن يكون أبداً..!
ولهل تفضل أن يستخدم الألمان سفننا؟
...


لحظة يا سادة.. فعلى كل حال لقد صدرت إلينا الأوامر بأن ندمر سفننا ما دامت الألغام والستائر الحديدية تحيط بميناء "تولون" وأن أية محاولة للإبحار أصبحت مستحيلة..


إن ما يبدو مستحيلاً بالنسبة للبارجات الثقيلة- يمكن أن تسمح لنفسها به غواصة خفيفة وسريعة...


كانت "كازابيانكا"، (مع غواصات أخرى: "ماريوته" و"فينوس" و"إيريس" و"لي جلوريو" الخ..) راسية في حوض "موريون" بمرفأ "تولون"..







وفي ٢٧ نوفمبر، الساعة صفر: ٤,٣٠ بدء عملية "أتيلا" اقتحام القوات الألمانية لميناء "تولون" والهجوم المفاجئ على الأسطول..

تولون





وفى الحال بدأت عملية تخريب وحدات الأسطول فى ميناء "تولون" كله ...

أما بالنسبة "للبرمينيه"، فقد اتخذ قراره: لن يخرب غواصته .. بل سيخرج من الميناء بأى ثمن !..







وتم المرور، وبدأت الغواصة الغطس .. وفجأة توالت سلسلة من الاهتزازات الفظيعة على أثر انفجار بعض الألغام ..







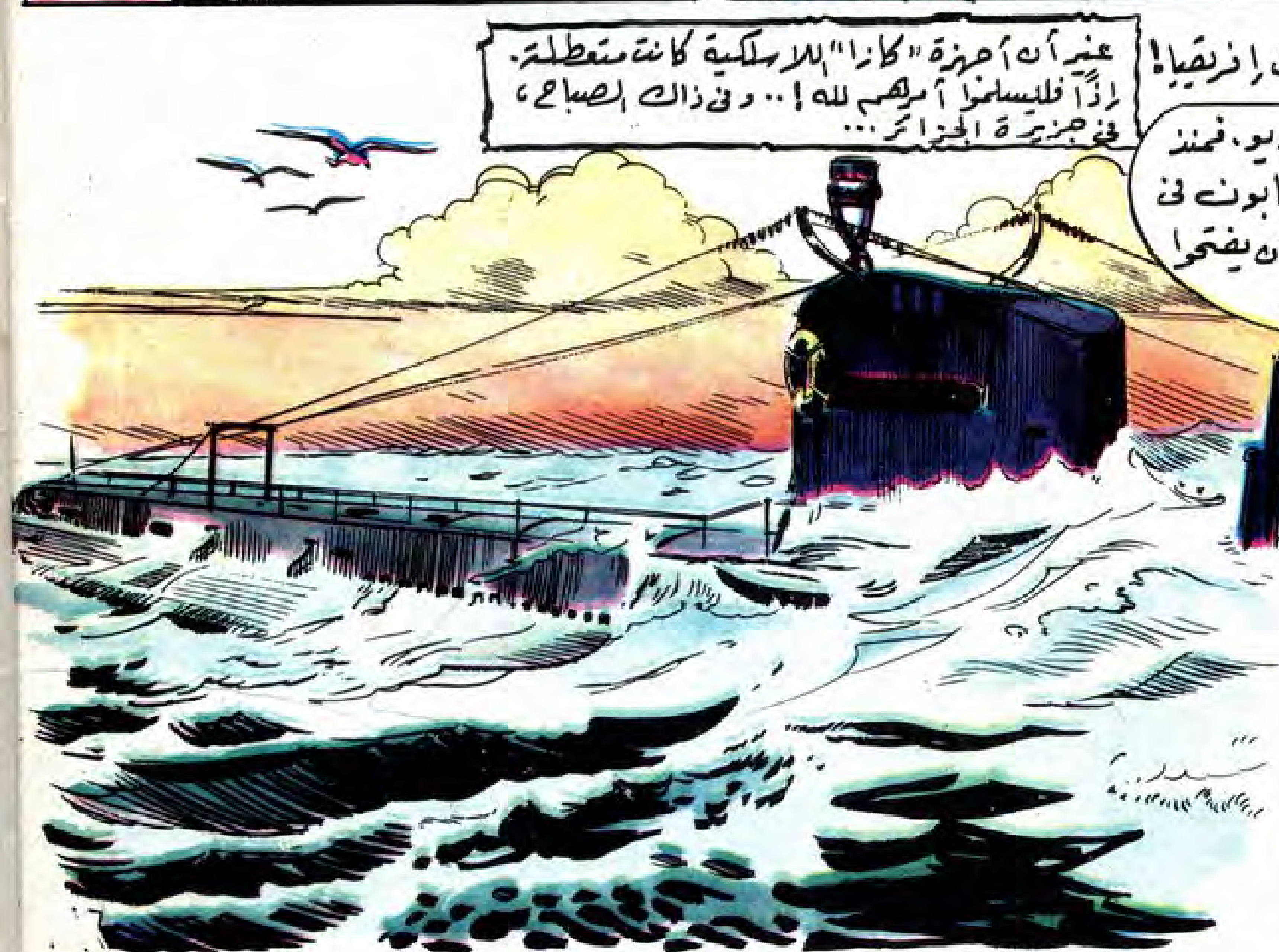






وأخيراً انتزعت الأغطية. واتجهت الغواصة إلى شمال إفريقيا !

















النص: ج. م. پيليپرا
الرسوم: پ. لى جوف

الأبطال الثلاثة

رأى « كلود » رجلا يحاول الفرار ، فأيقن أنه المجرم الذى يحاول قتلهم بإغلاق المزلقان ، فانطلق فى أثره ، وتبعه أصدقاؤنا الثلاثة .















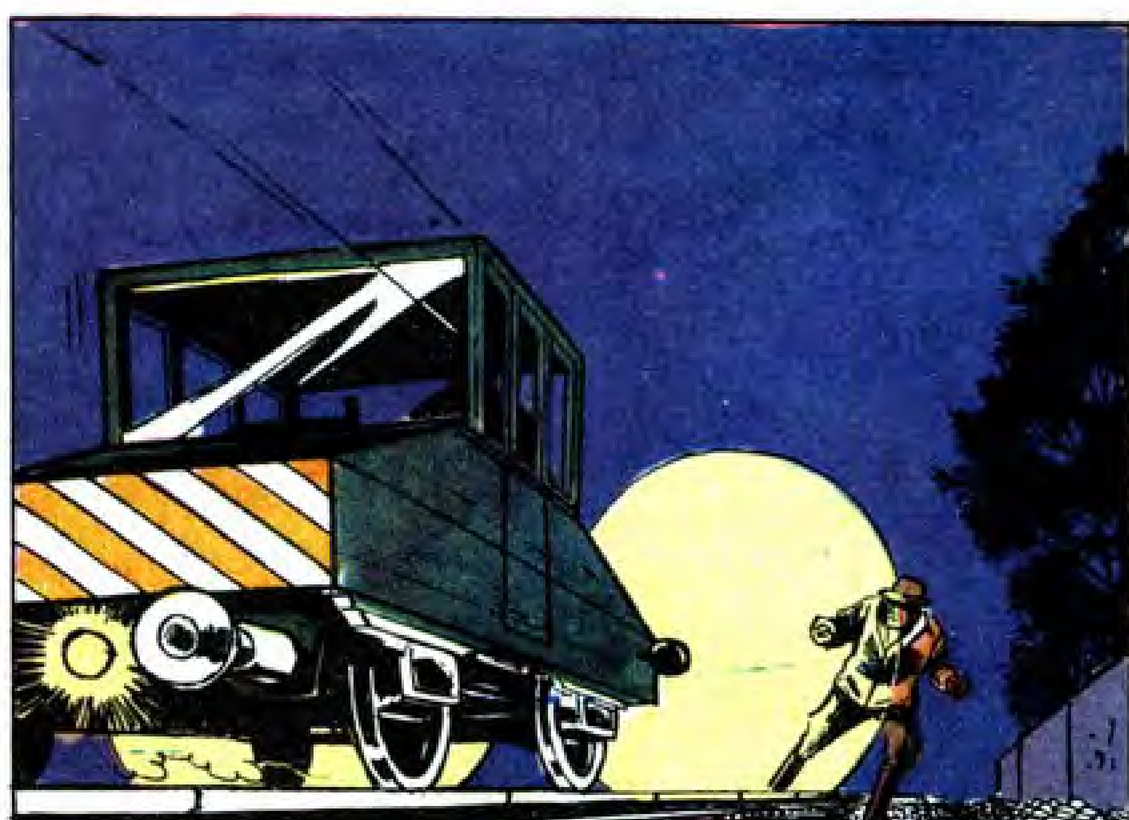













وحاول السيد «دى كاستيل» الوثوب على القاطرة عند مرورها به !..


لكن ... لم يكن بالسرعة ما يتعلق به تماما ...


وبينما ابتعد الشخص المجهول وسط الظلام، كان الأبطال الثلاثة قد لحقوا بالسيد «دى كاستيل»...
وا أبى ! هل أصبت بسوء ؟
ها ها ها !
والآن عليكم ان تجروا لتلحقوا بى !


إنه ... إنه لأمر بسيط ... فالسقطة بسيطة لكن الصدمة ...


انني لا أغفر لنفسي ما أن تركته يفلت من يدى . لقد خدعنا بطريقة سخيفة !


هل رأيت وجهه يا سيدى الكونت ؟


لا ... لقد كان وجهه فى الظلام ... وقد حدث كل شيء بسرعة . لكن يخيل إلىّ أن وجهه كان مختفيا خلف ما يشبه القناع !
على كل حال واضح ان حارس المزلقان لم يختلق قصصا ! فلابد أن الرجل قد هجم عليه ... وأغلق البوابة ليسبب حادث !


لكن من أين له أن يعرف أننا سنعبر هذا المزلقان . فى هذه الساعة بالذات ...
إنى أسائل نفسى ، فكل هذه أشياء غير مفهومة !


لا ! لقد رآنا «كرشيرون» ونحن خارجون للرحلة ! وكان فى استطاعته مراقبتنا طوال فترة بعد الظهر ... ثم سبقنا الى هنا عند العودة !

الأبطال الثلاثة



























انت ؟! انت هنا ؟ هل تجرؤ ؟
بباه ! صحيح أنه قد حدثت بيننا مشادة ، لكن هذا لا يبرر أني اتمنى لك الموت ! أليس لذلك ؟



اقبض عليه أيها الضابط فهو الذي تسبب "ايفون" ليتسبب في الحادث !
هه ؟ ماذا ؟ ما هذه القصة ؟



إنه هو ! انظر اليه ، إن ملابسه ملطخة بالطين والشحم !
وماذا في ذلك ؟ هل هذه جريمة ؟



لقد كشفت نفسك يا "كرشبرون" إن هذا دليل على أنك كنت مختفيا تحت عربة القطار .
عربة القطار ؟ اي عربة ؟



كفى يا "كرشبرون" ! إن هذه ليست الوسيلة لتبرئ براءتك !
هل جننتم جميعا ؟ إنني لم أقترف شيئا ! كنت ذاهبا الى "شانيك" لزيارة "كلوديك" فرأيت السيارة وآثار الحادث ! هذا كل ما أعرفه !



وكيف تبرر آثار الشحم هذه ؟
هذا من جراءتي ... لقد قضيت فترة بعد الظهر في إصلاح آليته هذا ذنبي ، إذ لم يكن في امكاني الحصول على أدوات حديثة ، كما يفعل السيد الكونت !



أنت تكذب ! لقد عرقت على سبيل التحري . لكن هذا سيكلفك غاليا يا "كرشبرون" !
احترس يا "كانال" فالاستمرار في اتهامي هو الذي سيكلفك غاليا إذ أنني سأرفع عليك دعوى رد شرف !



كيف أيها النعس ؟ كيف تجرؤ على قلب الأوضاع ؟
أرجوك ان تهدئ روعك يا سيدي الكونت فليس عندك اي دليل !
هل سمعت هذا يا "كانال" ليس هناك اي دليل ! أما أنا فعندي شهود ، ولن أدعك تلطخ سمعتي بالعار !



ستسمع عني في القريب ! هل لي أن أذهب الآن أيها الضابط ؟
همم ... نعم يا "كرشبرون" ! اذهب !



وما أن ذهب "كرشبرون" متمتما ...
والآن يا سيدي الكونت ، هل انت متمسك باتهامك ؟
لا ! إن "أندريه" على حق . فليس عندنا أدلة موثقا على كل حال !



إذا فالتهمة ضد مجهول ؟
أرجوك يا سيدي الضابط .
لكننا سنكشف أمر هذا المجهول في النهاية ! ....



وفي المساء ، حاول الأبطال الثلاثة استرجاع الموقف
ان "كرشبرون" هذا يتميز بجرأة شديدة ! فهو بارع في الرد على الاتهامات ، بحيث ينسب لنفسه ادوار البطولة !
لكن هذا لا يمنع أن خطة قد فشلت !



ليس تماما! فهذه الصدمات قد أثرت في الكونتة! وإذا استمرت الحال على هذا المنوال فسيتحيل على الكونتة البقاء هنا!

وعندئذ تنتصر البومة!

لكن ماذا يدفع «كرشبرون» الى هذا التصرف؟ الحقد؟

ليس هذا فقط! لا بد أن المصلحة تلعب دورها! فالطرق الحديثة التي يستخدمها الكونتة، تمكنه من إجراء أفضل استغلال لأرضه، وكما قال الضابط، تلحق بعض الاضرار بالمزارعين الآخرين!

إن الجاري في التحريات البوليسية، هو البحث عن الفاعل... أما نحن فنعرفه! لكن هذا لن يفيدنا كثيرا! بل على العكس!

يجب أن نضبطه متلبسا بأية طريقة... لكن كيف؟

فلنذهب الآن الى الفراش.

وفي صباح اليوم التالي...

هل واتتك فكرة؟

سنقوم باستجواب الشهود! «شانيك»، «كلواريك»... الخ ربما عثرنا على شيء يدين «كرشبرون»

إن هذا ليس بالأمر اليسير! ففي هذه البلدة، قل من يحدثك بصراحة! لكن فلنحاول على كل حال.

وبعد نصف ساعة...

تحية لكم يا فتيان! هل جئتم لتطمئنوا على المعوق؟

نعم! كيف حاله يا سيد «شانيك»؟

انظروا! إنه بخير وعافية!

في الواقع إنني أهنأ بحياة سهلة! ما أجملها!

اسمعني. سأطلب منك أن تساعدني... تحدث الآن أمور خطيرة... فقد حاول شخص بالأمس أن يقتال الكونتة!

ونحن معه!

واطلع اندريه الرجلين على أحداث الليلة الماضية.

ما أعجب ذلك! وهل تعتقد أن «كرشبرون» هو الفاعل؟

نعم يا سيد «شانيك» ومن المؤكد أنه المسؤول عن حفر الحفرة!

ما كنت أتوقع هذا منه أبدا... وأنت يا «شانيك»؟

صحيح انه شخص صعب المراس، لكني ما كنت اعتقد انه سيتمادى الى هذا الحد!

لقد ادعى بالأمس، أنه كان آتيا لزيارتك يا «كلواريك» هل فعل؟

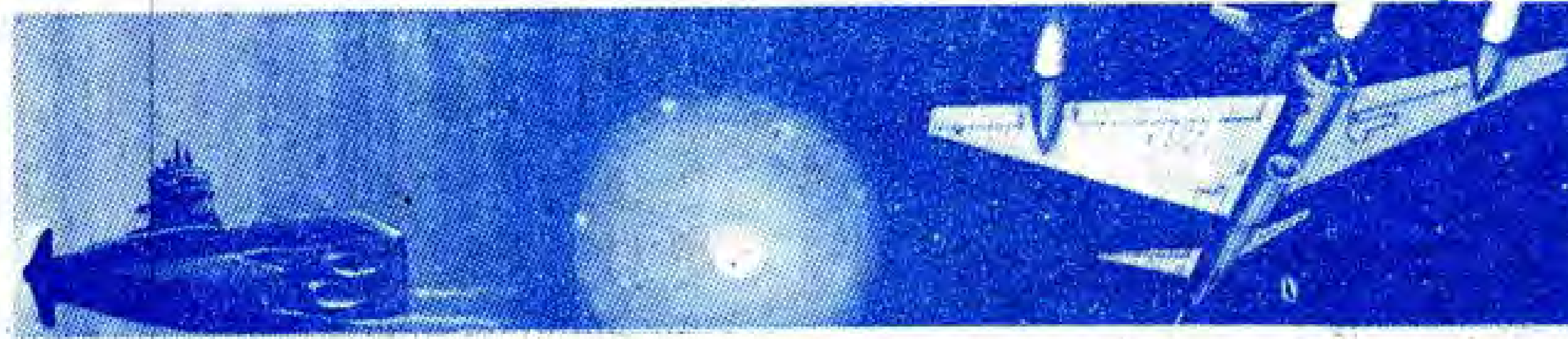
لا... لم يره أحد!

إذا.. فقد كانت مجرد حجة مختلقة.. لكن حب الانكوف الطالمين، ربما أنه قد غير رأيه بعد المشاجرة!

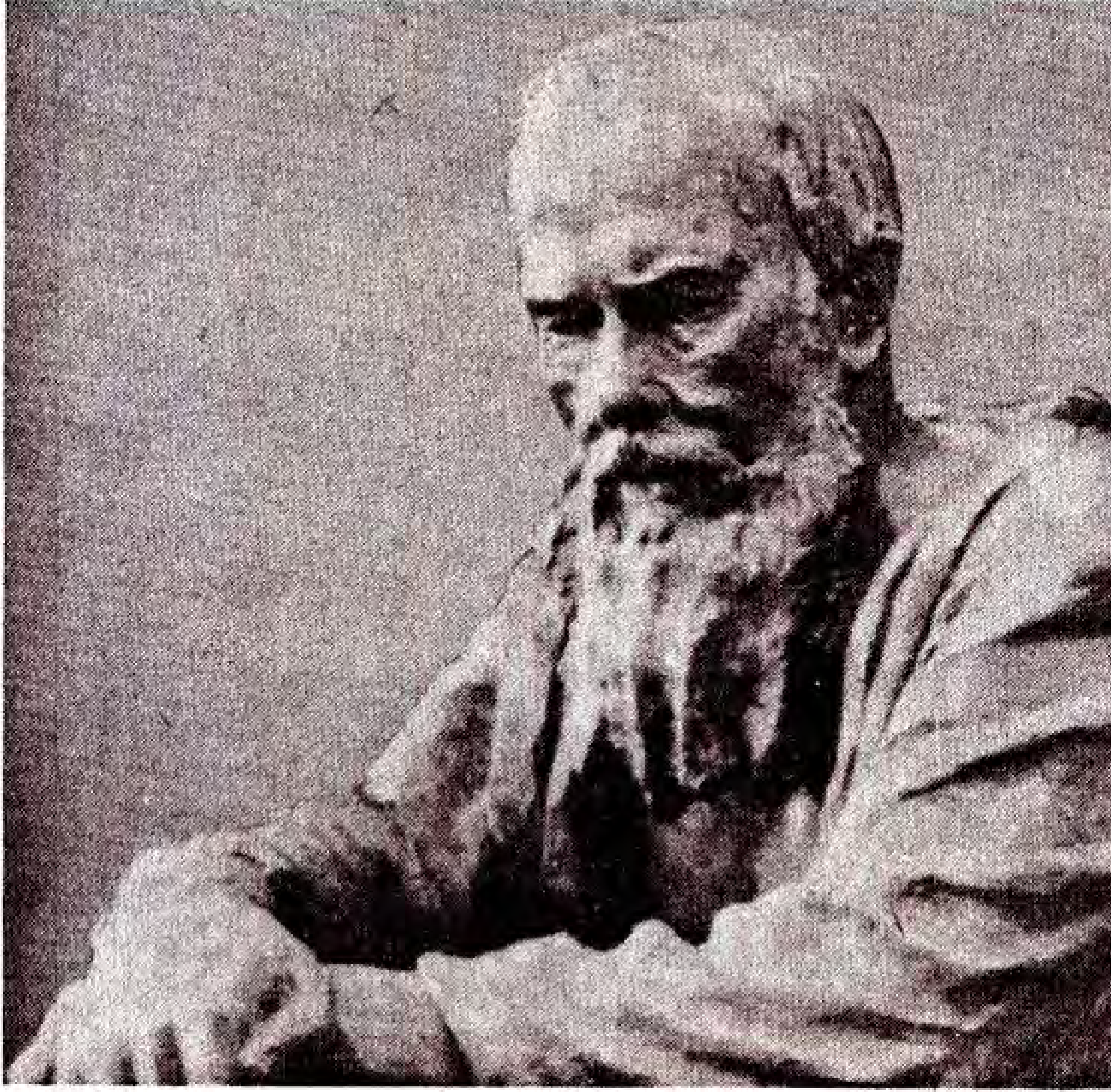
لكن...

بان

يتبع



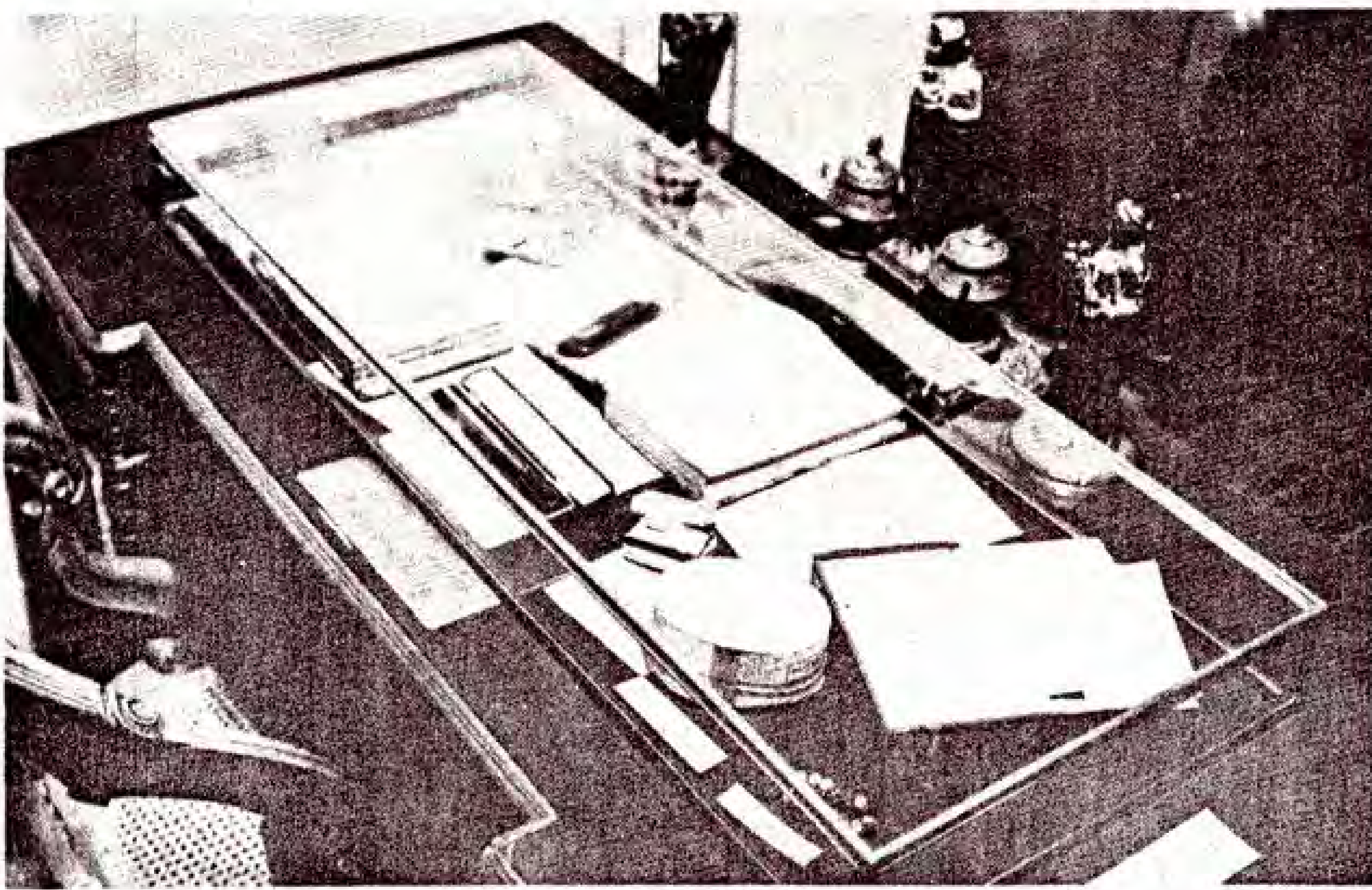
دوستويفسكى



ولد فيودور ميخالوفيتش دوستويفسكى عام ١٨٢١ وتوفى عام ١٨٨١ . ويعد من أكبر الوجوه الأدبية فى روسيا خلال القرن التاسع عشر وهو ينحدر من أسرة من النبلاء ساقطة ، وقد تلقى تربية قاسية من أب عنيف الطبع ومدمن خمر ، وأرسل بادىء الأمر إلى المدرسة الفنية العسكرية فى « سان بيتر سبورج » حيث تخرج منها ضابطاً غير أنه شعر بانجذاب شديد إلى الأدب منذ حداثته ونشر أولى رواياته عام ١٨٤٦ وكانت « الناس الفقراء » وفيها يعكس حياته البائسة .

وبعد ثلاث سنوات . أدت أفكاره التحررية واتصالاته بالثوريين إلى الحكم عليه بالإعدام ، غير أن هذا الحكم خفف وأرسل إلى سجن للأشغال الشاقة بسيبيريا . وبعد فترة من ذلك نشر مؤلف باسم « ذكريات منزل الأموات » ويرى فيه حياة الأشغال الشاقة التى عاشها فى السجن وقد أثرت بعمق فى الرأى العام بالبلاد . وفى هذه الفترة قام « دوستويفسكى » بعدة رحلات إلى الخارج حيث أدمن لعب الميسر وخسر فيه كل ماربحه ، ثم تزوج ثانية وهو فى السادسة والأربعين من عمره من سكرتيرته الشابة : وكانت تدعى أناجريجوريفنا » وقد كان لها تأثير مفيد عليه بالرغم من مصاعب كثيرة . ومعها مارس حتى عام ١٨٧١ حياة متجولة فى الخارج ، وقد التهمه حبه للميسر ، واشتدت عنده نوبات الصرع ، وأخذ يعمل بالاكراه حتى يتمكن من مواجهة خسائره . وعند عودته إلى موسكو أسس جريدة أسبوعية وحرر مجلة شهرية ، كما نشر كتابه « الإخوة كرامازوف » وعندئذ تلاشت مصاعبه المادية وذاع صيته ككاتب كبير فى جميع أرجاء روسيا وعند وفاته ، أقام له وطنه جنازة قومية كبيرة .

ومن المعروف أن أشهر مؤلفاته الجريمة والعقاب « (١٨٦٦) ، » الأبله (١٨٦٨) وأخيراً الإخوة « كرامازوف » وعلاوة على



ذلك « كتب دوستويفسكى » عديد من المقالات ، والكتب عن رحلاته . والواقع أن من أكثر مايثير الانتباه فى أعمال « دوستويفسكى » هو اهتمامه الشديد فى جميع مؤلفاته ، بنفسية شخصيات القصص . إلا أنه من الناحية التحريرية التى كانت بسيطة ، فقد أهمل الشكل ولكنه استكشف ، بفن مستهلك ، جميع أركان ، أكثر أسرار وصراعات ، النفس البشرية .



السماء

لماذا هي زرقاء؟

• من ظواهر الأشياء الخادع . ومن العادات مايطمس الحقائق .

والعلم دائماً يتدخل فيكشف عن ظاهرة خادعة ، أو يجلو حقيقة مطموسة .

حتى الهواء ، تتنفس منه فى سهولة ماتتنفس ، وتتنفس الأيام والسنين ، فتنسيك عادته السهلة هذه أن له وجوداً ، وتتزود عند السفر بالزاد والماء ، ولايخطر ببالك أن تتزود بالهواء . حتى إذا اخترق الانسان الفضاء إلى القمر ، صار يتزود بالهواء كما يتزود بالماء .

والسماء قبة ، وهى فى الليل سوداء ، إلا الذى بها من ثقوب بيضاء . إنها النجوم . ثم يطلع النهار فتصبح قبة السماء بالنور بيضاء ، ويصبح كذلك مابيننا وبينها . نور تبعثر فى كل اتجاه .

ونعلم أنه نور الشمس .

ولكن صعد رجال إلى القمر ، وجلسوا على صخرة يستريحون وينظرون ويتأملون ورفعوا أبصارهم هناك إلى قبة السماء ، فكانت ، الشمس غائبة ، سوداء ، ورفعوا أبصارهم إلى قبة السماء ، فكانت والشمس حاضرة ظاهرة ، سوداء كذلك . إنه النهار على القمر ، ومع هذا لايرى رجال حطوا على القمر ، ونهار القمر طالع ، إلاالشمس فى كبد السماء ، والاماتنعكس عليه أشعة الشمس مما على سطح القمر من تربة وصخور .

رجل القمر ، رأى الشمس لأن أشعتها وصلت إلى عينيه مباشرة . ورجل القمر ، رأى صخرة القمر لأن أشعة الشمس انعكست على الصخرة ثم وصلت إلى عينيه فرآه . وهكذا رجل القمر ، رأى كل شيء يعكس نور الشمس إلى عينيه . ان عينيه لاتحس الأشياء إلا تلك التى ترمى بأشعة الشمس معكوسة إلى عينيه . اما شعاع الشمس ، فهولا يراه إذا مربه بعيداً فلم ينته إلى عينيه .

وهو رأى نهار القمر أسود لأنه خلا من الهواء . فهذا الهواء ، لو أنه كان للقمر منه مثل ما للأرض ، لعكست جزيئاته أشعة الشمس فبعثرتها فدخلت عين رجل القمر من كل ناحية فرأى كل جزيئات هذا الهواء حيثما ولى وجهه ، وقال ان الشمس ملأت جو القمر فكان النهار . وإذن لصح له عندئذ أن يقول ان هواء حل مابين القمر والشمس ، فقامت جزيئاته بعكس أشعتها إلى عينيه فرآها . وهو مارأى هذه الجزيئات فرادى . ولكن ملايين ملايين ، من معكوسات الأشعة التى اختلطت فكان منها وهج عظيم تراه العين فتسميه نهاراً .

هذا لو كان هواء .

وما بالقمر هواء ، إذن سماؤه سوداء ليلا ، وهى سوداء نهاراً .

وغير ذلك الأرض ، وهذا الغطاء الكثيف من الهواء يلفها .

إن سماء الأرض فى الليل سوداء . ولكن سماء الأرض فى النهار بيضاء لأن جزيئات هواء الأرض تعكس أشعة الشمس وتبعثرها فى كل اتجاه . ولو خلا جو الأرض من هواء لكانت سماؤه كسماء القمر ، سوداء نهاراً ، سوداء ليلا .

ولقد حدث لى ، منذ سنوات خلت ، إنى كنت ذاهباً من أوروبا إلى أمريكا عبر الأطلسى . وصعدت بنا الطائرة ثم صعدت. وأثناء الرحلة نظر إلى السماء نظرة عابرة ، وكنا فى أوسط النهار ، فراعنى أن السماء أخذت فى اسوداد . وما كان عصر الفضاء قد دخل . وخلت أن شيئاً مخيفاً لابد واقع . وارتاع بعض الناس من حولى . ولكن ما أسرع ماذكرت أن الطائرة لابد صعدت فى الهواء ماصعدت حتى خفت طبقات بقيت منه بين الطائرة والشمس ، فدخل السواد الذى هو الشىء الطبيعى الذى يملأ مابين الأرض والشمس فى غيبة الهواء . وفسرت لجارى ماحدث ، فنقله إلى جاره . فكان اطمئنان .

زرقة السماء

ومن الظواهر الطبيعية زرقة السماء والسماء صافية.

وكذلك من الظواهر الطبيعية صفرة الشمس وحمرتها، خاصة عند الشروق وعند الغروب.

وكلا الظاهرتين بناؤها على ماحدث علمى يعرف ببعثرة الضياء .

بعثرة الضياء

نعلم أن الضوء الأبيض ، كضوء الشمس، إذا أمررناه فى منشور ثلاثى من زجاج ، من سطح من سطوحه ، خرج من السطح الآخر ، لالوناً أبيض واحداً ، ولكن عدة من ألوان نسمى مجموعها بالطيف . وقد جرينا على تسميتها بالترتيب : بالأحمر فالبرتقالى فالأصفر فالأخضر فالأزرق فالنيلى فالبنفسجى ، سبعة ألوان .

والضوء أمواج تعرف بالمغناطيسية الكهربائية ولاندخل فى هذا الأمر الآن .

ولكن نقول ان دارس الضوء يعرف أن هذه الألوان السبعة تختلف طول موجة ، وهى تبدأ من الطرف الأحمر بنحو ٧٠٠ جزء من مليون من المليمتر طول موجة . وتظل تصغر هذه الموجة ، ونحن نعبر هذه الألوان ، حتى إذا وصلنا إلى اللون البنفسجى كان طولها نحو ٤٠٠ جزء من مليون من المليمتر.

تجربة هادية

وهذا الضوء الأبيض ، بما احتوى من ألوان ، إذا مر فى وعاء به ماء ، خرج من هذا الماء ولم يكد لونه أن يتغير . ولكنا إذا استبدلنا بالماء الكحول ، وأذبنا فيه شيئاً من الصمغ المعروف بالمصطكى Mastic (أو مستكة بالعامية) ، وأضفنا إلى هذا المحلول الكثير من الماء ، حصلنا على محلول أبيض اللون . فإذا نحن أمررنا فى هذا المحلول الأبيض شعاعاً أبيض قوياً ، خرج هذا الشعاع من الناحية الأخرى من حيث ينفذ ، وهو أحمر اللون ، وخرج بعضه من المحلول ، من النواحى الجانبية لهذا الاتجاه ، وهو أزرق اللون (الواقع خرج الأزرق والبنفسجى، ولكن البنفسجى ضعيف القوة ، فيغلبه فى العين اللون الأزرق) .

فما الذى حدث ؟

حدث أن جزيئات المصطكى بعثرت اللون الأبيض . ومكونات اللون الأبيض من ألوان إذا أصابها هكذا التبعثر ، لم تتبعثر بمقدار واحد . إن الألوان ذات الموجات الصغرى هى الأكثر بعثرة ، كالبنفسجى والأزرق والأحمر ، وهو أكبر الألوان طول موجة ، أقلها بعثرة .

ومن أجل هذا عندما نفذ الشعاع الأبيض من محلول المصطكى خرج أحمر اللون لأن الألوان الأخرى فارقته بالتبعثر على درجات أشدها الأزرق (والبنفسجى) فهذا خرج أزرق من الجوانب .

وهنا لابأس من ذكر قاعدة راليه Rayleigh فى التبعثر وهى تقول ان مقدار تبعثر الألوان يتناسب تناسباً عكسياً من طول موجة اللون مرفوعة إلى الأس الرابع .

تجربة اللبن الحليب

وهذه التجربة أيضاً تصدق على اللبن الحليب ، إذا أنت خفقته بالماء ، ثم أمررت به شعاعاً من الضوء قوياً .

وكذا الدخان الصاعد من السيجار ، حين يدخنه مدخن ، يتراءى أزرق لنفس السبب . تبعثر الضياء على ذرات الدخان .

عودة إلى زرقة السماء

والآن تتيسر لنا العودة إلى زرقة السماء . ان الشمس تظهر صفراء عندما تنظر إليها فى كبد السماء ، وكان من حقها أن تظهر بيضاء . أما سبب ذلك فهو أن الألوان ذوات الموجات الصغرى فارقت ضياءها (وأخصها الأزرق) . وتنظر إلى السماء الصافية ، بعيداً عن الشمس، فتجد فيها تلك الموجات التى تبعثرت (وأخصها الأزرق) فظهرت السماء زرقاء .

وفى الشروق ، وعند الغروب ، تظهر الشمس أكثر صفرة أو حمرة ، وذلك لأن أشعتها تدخل طبقة الهواء مائلة ، ، فسيرتها فى طبقة الهواء أطول ، فتبعثر الأشعة الصغرى (الأزرق وصواحبه) عنها أكثر لطول مافعل الهواء فيها .

على أن زرقة السماء وصفرة الشمس ليست من الصفات الدائمة، فكل شىء يتوقف على الهواء ومافيه من رطوبة ماء، ومن ضباب، ومن عكر بسبب رمال أثارتها الريح أو غير رمال . إنما نتحدث عن السماء وهى صافية .

ومن زرقة السماء إلى زرقة الماء

والمحيطات مياهها كثيراً ماتكون زرقاء ، وليس أشبع للعين من زرقة ماء البحار فى المناطق الاستوائية . وقد درس العلماء هذه الزرقة ، وردوها إلى أسباب عدة . ومنها أن ماء البحر أقل امتصاصاً للضوء الأزرق منه للضوء الأحمر أو الأخضر ، وإذن فالضوء الأزرق أكثر انعكاساً على سطح البحر . ومنها أن ظاهرة التبعثر تعمل عند دخول الضوء فى الماء ، ومعنى هذا أن الضوء الأزرق يكون أقل الألوان غوراً فى الماء لأنه أكثر بعثرة . ومنها أن البحر عندما يكون أزرق إنما يعكس لون سمائه وهى زرقاء . والحق أن هذه عوامل ثلاثة تعمل معاً على زرقة ماء البحار .

ومصابيح السيارة نختار لها النور الأصفر

وفى كثير من السيارات ، لاسيما فى أوروبا حيث يكثر الضباب ، نجد أن مصابيح السيارات عليها الزجاج الأصفر الأحمر ، وذلك لأن الضوء الناتج منهما فى الضباب أنفذ ، لأن تبعثره أقل . ••

العلوم ... والحياة

لماذا تركب "الفيوزات" فى الدوائر الكهربائية ؟

لعلك لاحظت فى منزلك وجود مجموعة من (الأكباس) عليها غطاء زجاجى قريباً من « عداد الكهرباء » . فى بعض الأحيان ، قد ينقطع التيار الكهربائى عن المنزل ، فيقوم والدك أو عامل فنى مختص بفحص هذه الأكباس واحداً بعد الآخر ، وقد تراه يقوم بتوصيل أسلاك رفيعة فى أحدها أو بعضها فيعود التيار الكهربائى إلى المنزل .

فماهى الحقائق العلمية وراء ذلك ؟

إن التيار الكهربائى يشبه فى بعض الأوجه سريان الماء فى أنبوبة . وفى كلا الحالتين ، تلزم « قدرة » لإحداث السريان — مثل وجود مضخة فى حالة الماء ، أو بطارية أو « شبكة تغذية » فى حالة التيار الكهربائى .

والإلكترونات لاتسرى بالطبع فى السلك سريان الماء فى الأنبوبة ، وإن كان بينهما بعض التشابه . تصور وجود سريان منتظم للماء خلال أنبوبة أفقية ضيقة . إذا وصلنا أنابيب رأسية بالأنبوبة الأفقية ، فإن ارتفاع الماء فى الأنابيب الرأسية يبين ضغط الماءفى الأنبوبة الأفقية عند موضع كل أنبوبة رأسية . وسنلاحظ بذلك أن الضغط فى الأنبوبة الأفقية يتناقص بين طرفى الدخول والخروج فيها . إن سريان الماء يتوقف دائماً على « فرق الضغط » بين طرفى الأنبوبة . وفى حالة التيار الكهربائى ، فإن هذا الفرق فى الضغط الكهربائى يسمى « فرق الجهد » ، وهوالذى يدفع التيار الكهربائى فى السلك . وهنا أيضاً ، يتوقف السريان أو التيار الكهربائى على فرق الجهد بين طرفى السلك .

كان العالم الألمانى « جورج أوم » George Ohm هو أول من اكتشف هذه العلاقة ، ولذلك تسمى « قانون أوم » ، وهو قانون يقرر أن التيار يتزايد أو يتناقص متناسباً مع فرق الجهد .

ويقاس مقدار فرق الجهد بوحدات « الڤولط » وهى وحدة سميت باسم العالم الإيطالى « الساندرو ڤولتا » Alessandro Volta . ويهبط الضغط على طول أنبوبة الماء بسبب الاحتكاك بين الماء وبين جدار الأنبوبة . وبالمثل ، فى حالة التيار الكهربائى الذى يتكون من سريان للإلكترونات ، توجد « مقاومة » ضد سريان الإلكترونات . وهذه المقاومة يسببها اصطدام الإلكترونات بالذرات أو بعضها ببعض . والواقع أن مقاومة السلك أو الموصل الكهربائى تساوى فرق الجهد مقسوماً على التيار بوحدات الأمبير ، وهذا هو ماينص عليه قانون أوم . ووحدة المقاومة تسمى « الأوم »

هذه الحقائق العلمية توضح لنا كيفية حساب مقاومة المصاهر (الفيوزات) Fuses فى بيوتنا . فالمصهر (الفيوز) يستعمل لوقاية دائرة أو جهاز كهربائى إذا تلف العزل وسرى التيار فى غير موضعه . فإذا حدث مثلا أن انكسر مصباح كهربائى مضىء فقد يتلامس السلكان الموصلان مع طرفى فتيلة المصباح — وهذا ما يسمى « دائرة قصر » Short circuit — فيسرى تيار كهرباء عال جداً خلال « كردون » السلك لأن التيار لم يعد محكوماً أو محدوداً بالمقاومة العالية لفتيلة المصباح الرفيعة . وإذا استمر ذلك فترة من الوقت فقد يؤدى إلى اندلاع النار فى البيت بسبب السخونة الشديدة للكردون.

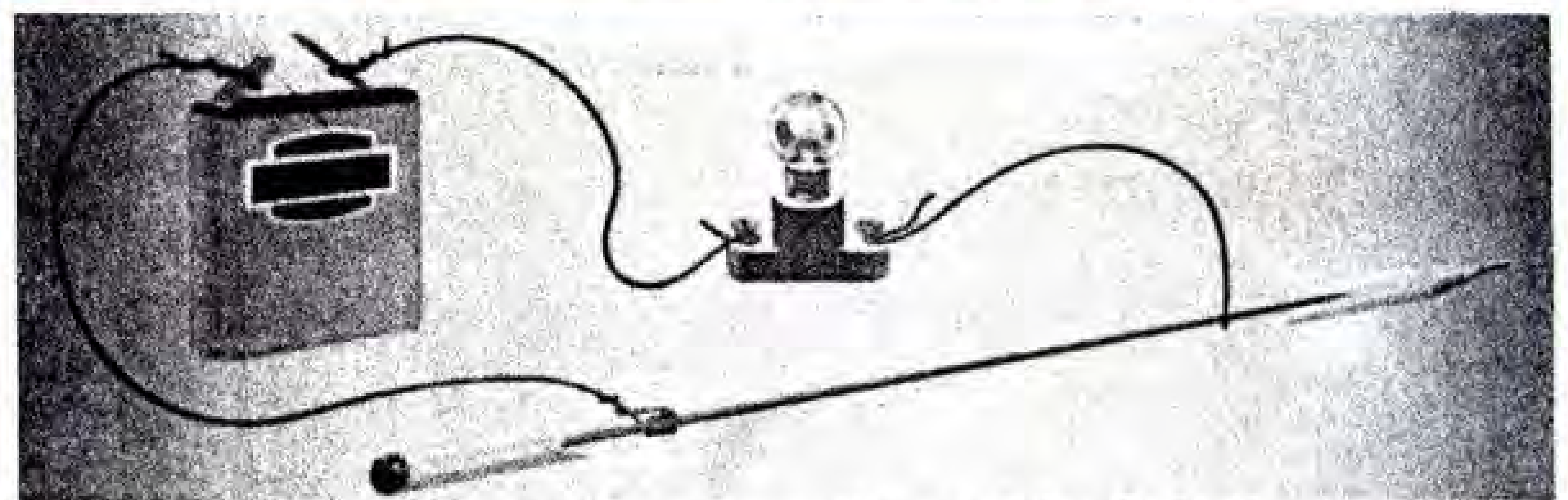
ولتجنب هذا الخطر ، يزود كل جهاز كهربائى تقريباً بمصهر (فيوز) فى توصيلته الكهربائية . ويتكون المصهر من قطعة سلك رفيع تنصهر وتفصل الدائرة الكهربائية إذا زاد التيار عن الحد المأمون . والمقاومة العالية للمصهر هى التى تحد مقدار التيار المسموح به . ومن المهم استعمال مصاهر ذات مقاومة كهربائية صحيحة فى الدوائر الكهربائية المنزلية وفى كل جهاز كهربائى .



العالم الألمانى جورج أوم
(١٧٨٩ – ١٨٥٤)

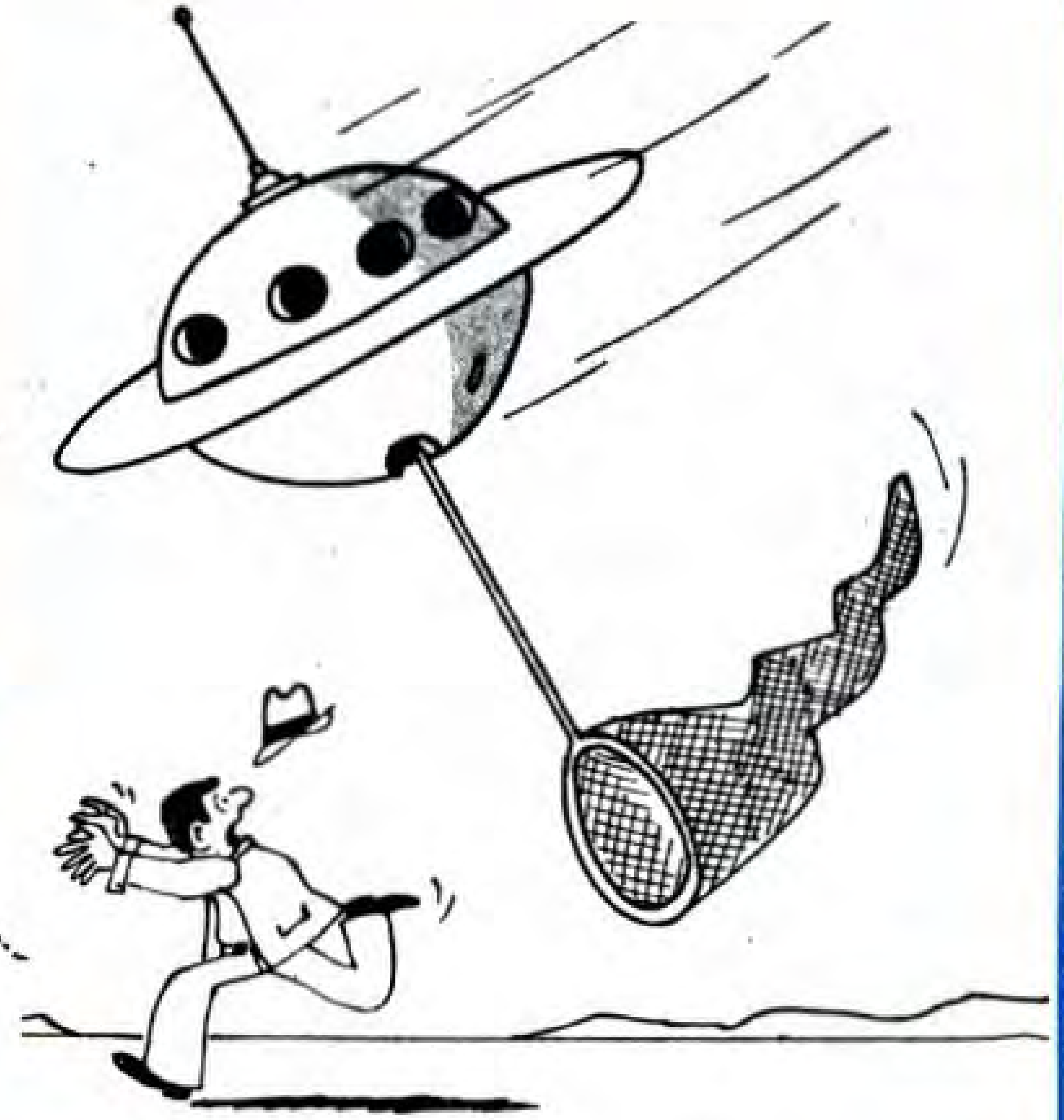


العالم الإيطالى الساندرو ڤولتا
(١٧٤٥–١٨٧٢)

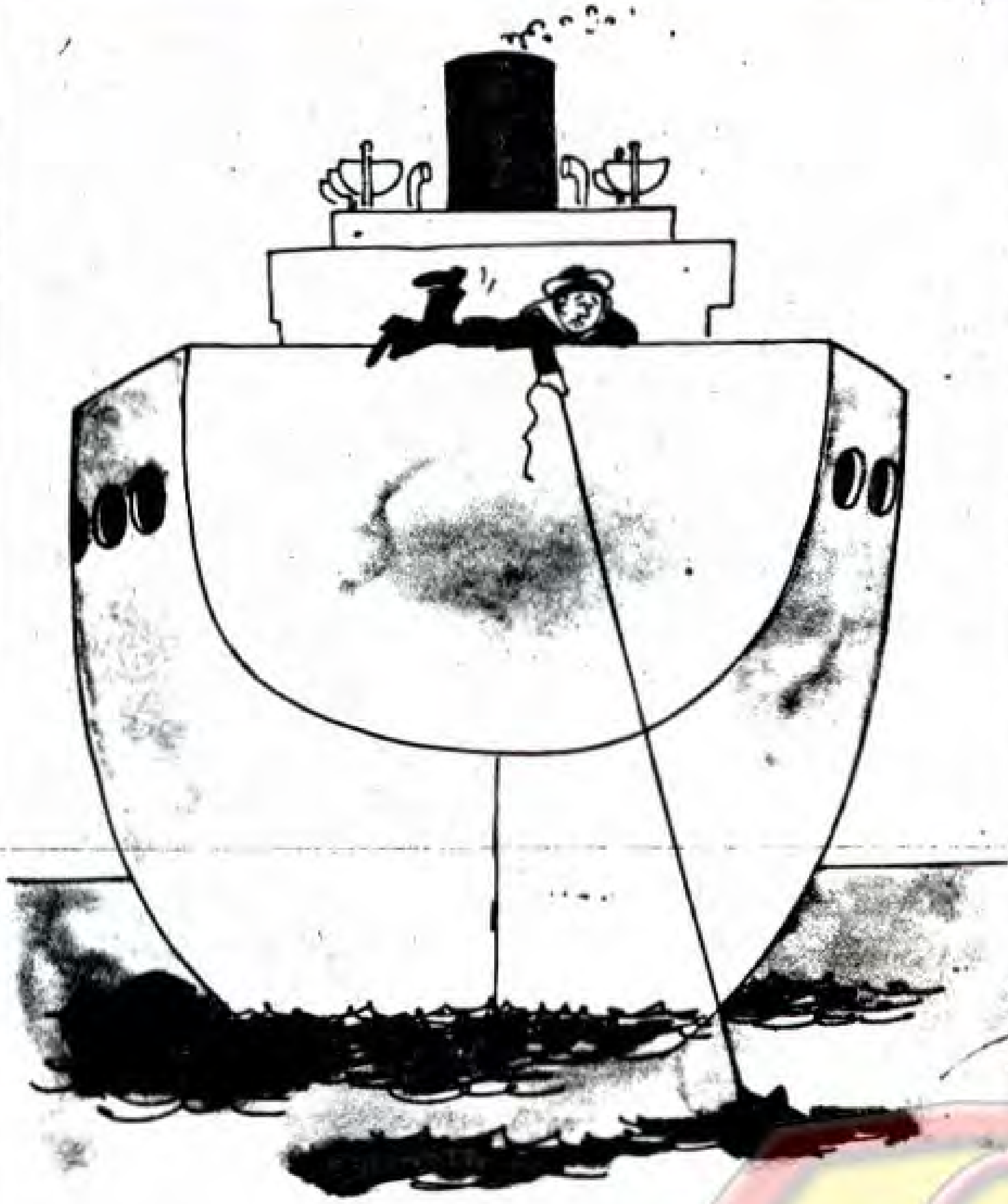


يمكنك عمل مقاومة كهربائية باستخدام « رصاص) القلم الرصاص . أوصل سلكين بطرفيه بحيث يمكن أن ينزلق أحدهما على طوله . أكمل الدائرة بالتوصيل مع بطارية ومصباح صغير كما هو مبين . كلما زاد طول الرصاص فى الدائرة تزيد المقاومة فيضعف ضوء المصباح

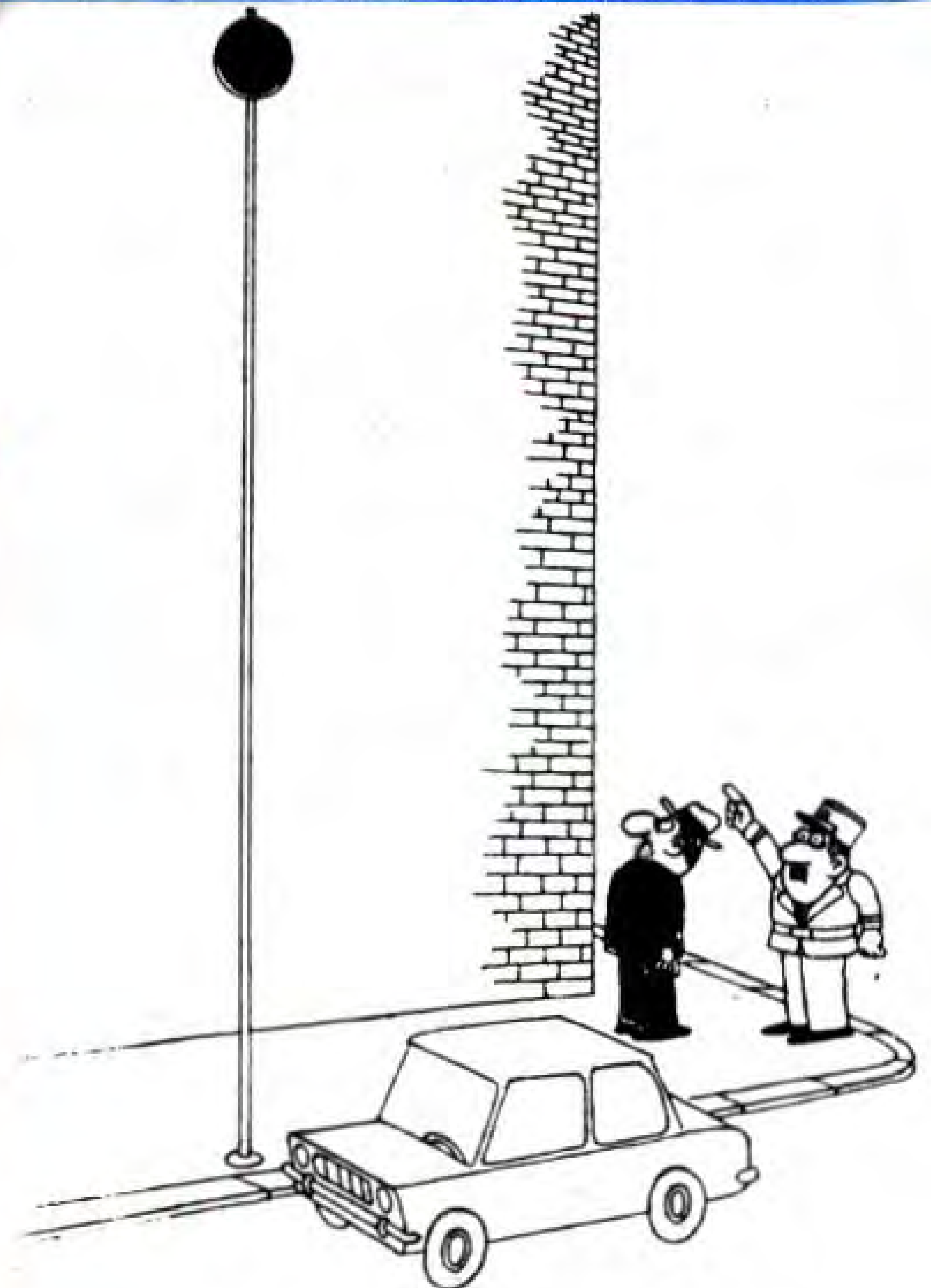
فكاهات



« بدون تعليق »



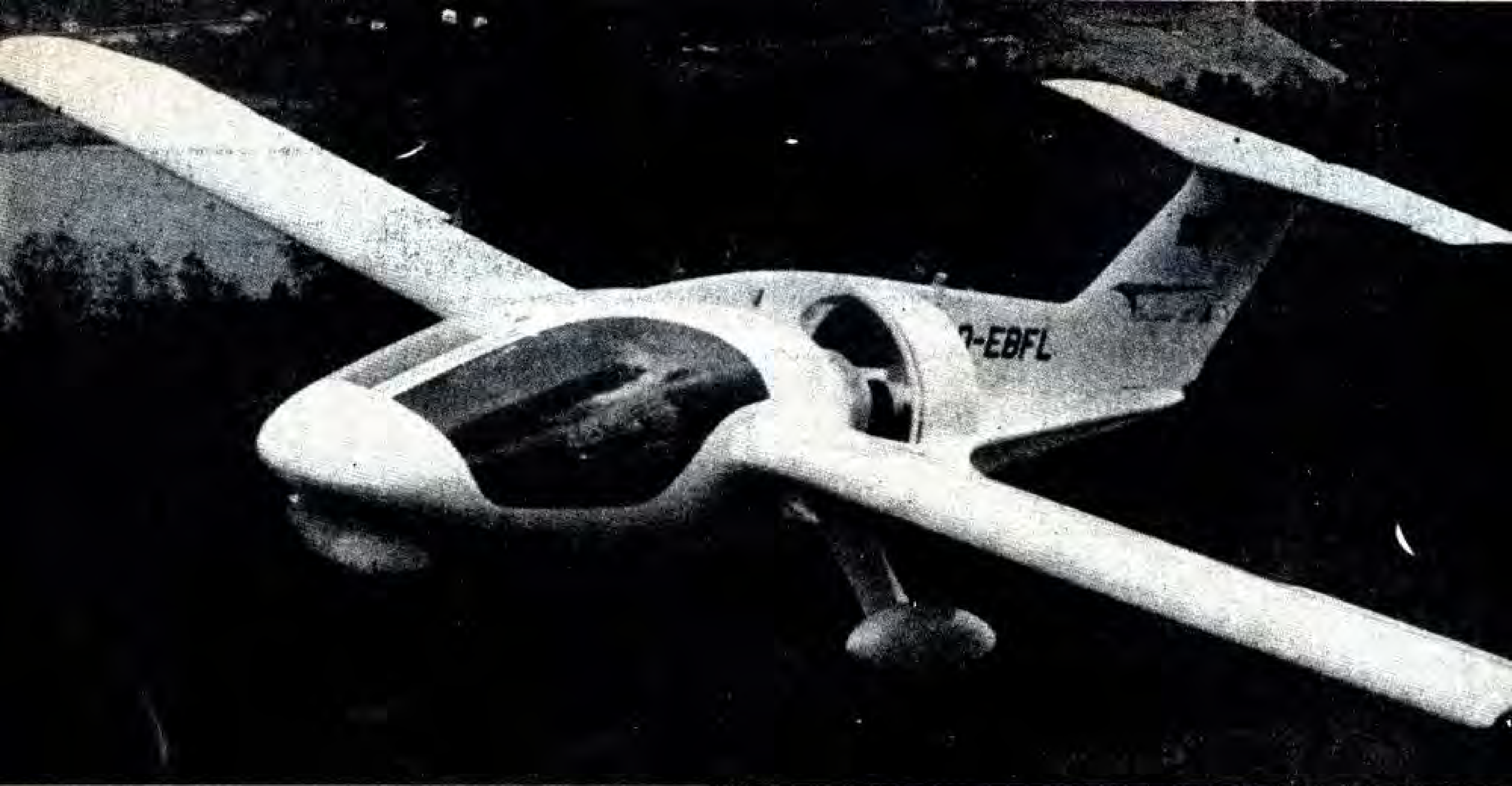
« بدون تعليق »



أنت ماشفتش علامة ممنوع الانتظار ؟



على الأقل هو مش بردان ... عنده بالطو فرو ..!



تتميز الفانلاينر بمقصورة قيادة تتيح الرؤية الفسيحة من حولها . يوجد المحرك والمروحة خلف المقصورة والجناحين

عـالـم الطائرات

الفانلاينر: طائرة بمحرك ڤانكل

بالرغم من أننا نقرأ الكثير عن تصميمات جديدة للطائرات ، إلا أن معظمها مبنى على أفكار ترجع إلى ماقبل الحرب العالمية الثانية. ولكن يمكن القول فى ثقة تامة أن «الفانلاينر» The Fanliner طائرة جديدة التصميم حقاً ، كما يتضح من الصور المرفقة .

وهذه الطائرة من تصميم شركة « راين — فلوتسويج باو » Rhein-Flugzeugbau ، التابعة لمؤسسة « فوكر » Fokker الألمانية . وتخطط الشركة لإنتاج وتسويق الفانلاينر خلال العام القادم ، لتستخدم كطائرة خاصة (للأفراد) — وهذا أمر شائع ، ولكن الجديد والمشوق فى الطائرة أنها مزودة بمحرك ڤانكل .

وتجمع هذه الطائرة ذات المقعدين بين وضوح الرؤية التى تتميز بها طائرات الهليكوبتر ، وسلاسة طيران الطائرات النفاثة .

فالرؤية من مقصورة القيادة تشبه إلى حد كبير إمكانيات الرؤية التى يتمتع بها راكبو الهليكوبتر ، وهو أمر هام كذلك من حيث الأمان وسلامة القيادة والتوجيه .

ولقد كان أهم تطور أجرى على الطائرات المدنية بعد الحرب العالمية الثانية هو استعمال المحركات التوربينية النفاثة Jet-turbine engines ، ولكن هذه المحركات باهظة التكاليف ، ولاتزود بها . حالياً إلا الطائرات الكبيرة المستعملة فى الخطوط الجوية .

ونظام الدفع فى الفانلاينر مبنى على محرك ڤانكل الدوار ، وقدرته ١٥٠ حصاناً ، الذى أجرت عليه شركة « راين — فلوتسويج باو » بعض التعديلات . ولما كان هذا المحرك خفيف الوزن ، وصغير الحجم ، فمن الممكن إدماجه مع مروحة صغيرة مبيتة فى قناة أو مجرى Ducted fan . والمروحة ذات أربع رياش أقصر كثيراً من رياش المروحة العادية للطائرات ، وهذا يجعل الطائرة تطير فى سلاسة وهدوء يفوقان الطائرات المزودة بمراوح ذات ريشتين أو ثلاث رياش ويرجع وضوح الرؤية من حول مقصورة القيادة إلى أن محرك ڤانكل والمروحة مركبان خلف المقصورة والجناحين ، أى أنهما لايعوقان هذه الرؤية على الإطلاق .

وطوال الأعوام الثلاثة الماضية كانت تجرى على الفانلاينر تجارب طيران متواصلة ، حتى بلغ زمن هذه التجارب حوالى ٤٢٠ ساعة .

ويحس راكب الطائرة بشعور غريب وهو يجلس على مقعد منخفض جداً (وكأنه جالس على أرضية الطائرة) استعداداً للاقلاع بها . فالمحرك لايحتاج إلى تدفئة أولية ، بل يمكن الاقلاع بالطائرة بمجرد دورانه بالقدرة الكاملة ، وهو مايستغرق أقل من دقيقة واحدة بعد بدء تشغيله . وعدم الحاجة إلى تدفئة (تسخين) المحرك يعنى الاقتصاد فى استهلاك الوقود ، وإمكانية الإقلاع دون الانتظار لبعض الوقت على الممر .

ويستعمل محرك ڤانكل فى بعض السيارات (ومنها مازدا اليابانية) . ويمتاز هذا المحرك — سواء عند استعماله فى السيارة أو الطائرة — بسلاسة دورانه نتيجة لعدم اهتزازه ، وهذا بدوره يوفر الراحة للركاب ولايعرض أجزاء الطائرة لإجهادات إضافية . كذلك فإن محرك ڤانكل يؤمن سلامة الطيران ، بعكس المحركات الترددية المألوفة التى قد تتعطل




الفانلاينر مزودة بمقعدين جنباً إلى جنب ، ويفتح غطاء المقصورة إلى أعلى ، كما هو مبين ، ليجد الراكب نفسه قريباً جداً من الأرض

نتيجة لتوقف أحد كباساتها (البساتم) فى أثناء الطيران .

وتصعد الطائرة فى الجو بسرعة ١٤٠ كيلومترا فى الساعة وبمعدل ٣٥٠ متراً فى الدقيقة . وسرعة الأداء المثلى للمحرك هى ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة ، أى أكثر من ضعف سرعة دوران المحرك الترددى المألوف .

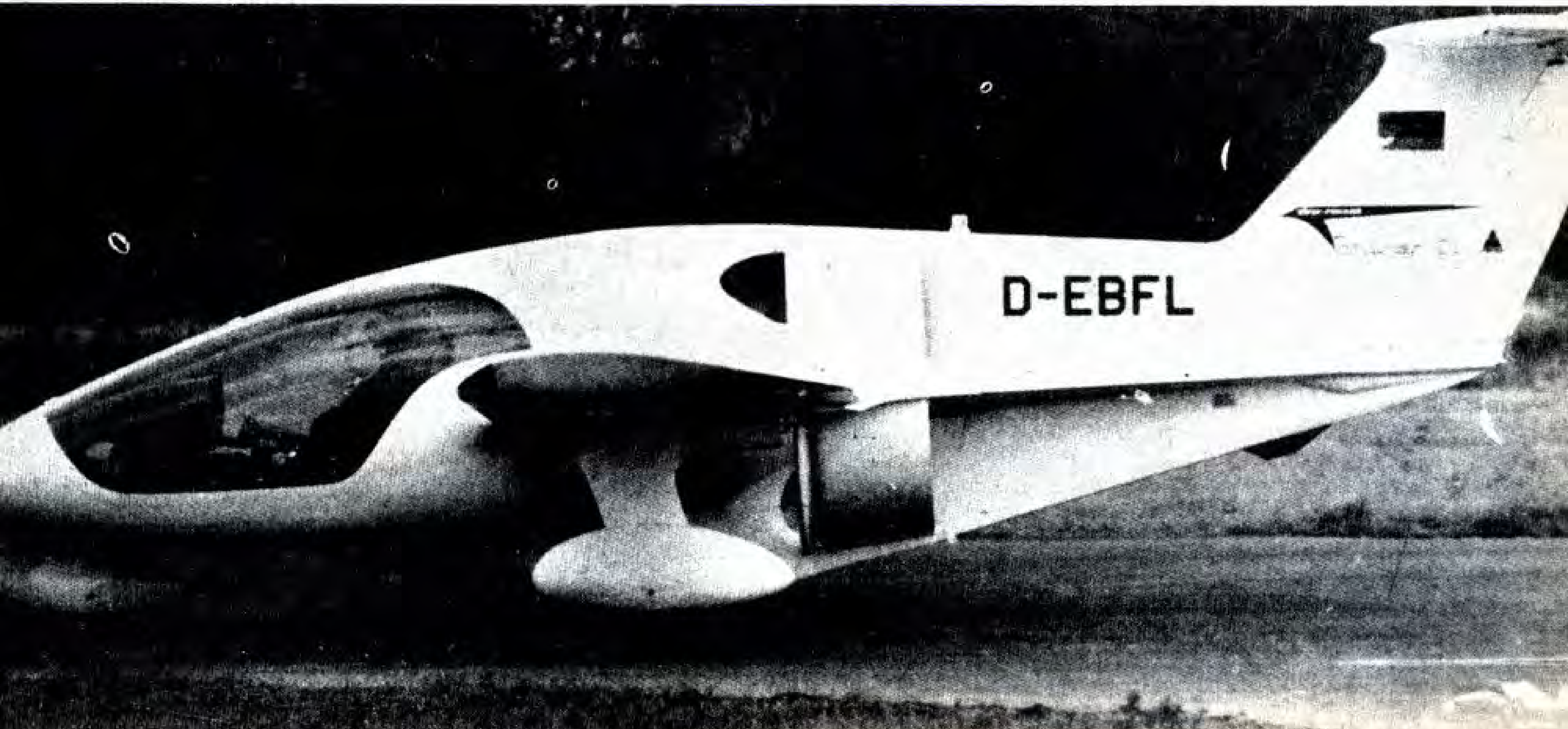
وتأخذ الطائرة فى الطيران المستوى على ارتفاع ١٤٠٠ متر ، ويمكن القيام بمناورات الالتفاف والدوران دون أن تتعرض الطائرات للاهتزاز أو التمايل ، ويستلزم ذلك بالطبع تدرباً كافياً على استخدام أجهزة القيادة والتحكم .

وتطير الفانلاينر بسرعة ٢٤٠ كيلومتراً فى الساعة ، ويبلغ مدى طيرانها حوالى ١٣٠٠ كيلومتر . ويمكنها أن تطير لمدة ست ساعات متواصلة .

وبالرغم من أنه قد استعملت فى الطائرة التجريبية مجموعة نقل السرعات المستعملة فى سيارات مرسيدس ، إلا أنه يجرى حالياً تجريب مجموعة نقل أخف وزناً وأقل ضجيجاً مما يستعمل فى هذه السيارات الألمانية .

ومن المنتظر أن يكون سعر الفانلاينر حوالى ٣٥٠٠٠ دولار ، أى حوالى ضعف سعر الطائرات الحالية ذات المقعدين . ولكن هذا الارتفاع فى السعر له مايبرره : فطيرانها شبيه بالطائرات النفاثة من حيث السلاسة والهدوء . ووضوح الرؤية يجعلها أكثر أماناً وإمتاعاً ، وانخفاض مستوى ضجيج الطائرة يفتح أمامها إمكانية استخدام كثير من المطارات التى بدأت تطبق قوانين صارمة تتعلق بالضجيج الذى يزعج سكان المناطق المحيطة بهذه المطارات . وعندما توجه ملاحظة ارتفاع السعر إلى المسئولين فى الشركة فإنهم يجيبون على ذلك بقولهم : « حسناً . إن بعض الناس يفضلون شراء سيارة كاديلاك أو مرسيدس ، والبعض الآخر يفضل الفولكس فاجن أو التوليوتا . وسيكون الأمر كذلك غداً فى عالم الطائرات الخاصة » .

يشعر راكب الفانلاينر وكأنه جالس على أرضية الطائرة ، ويرجع ذلك إلى التصميم الرشيق للطائرة







إضافة قطعة صغيرة قد يلحظها الشخص العادى . ولكن العين الخبيرة التى تعرف مواطن الجمال بإمكانها اكتشاف هذه اللمسة التى أحالت الزى الذى ترتدينه . إلى شىء غير عادى ......

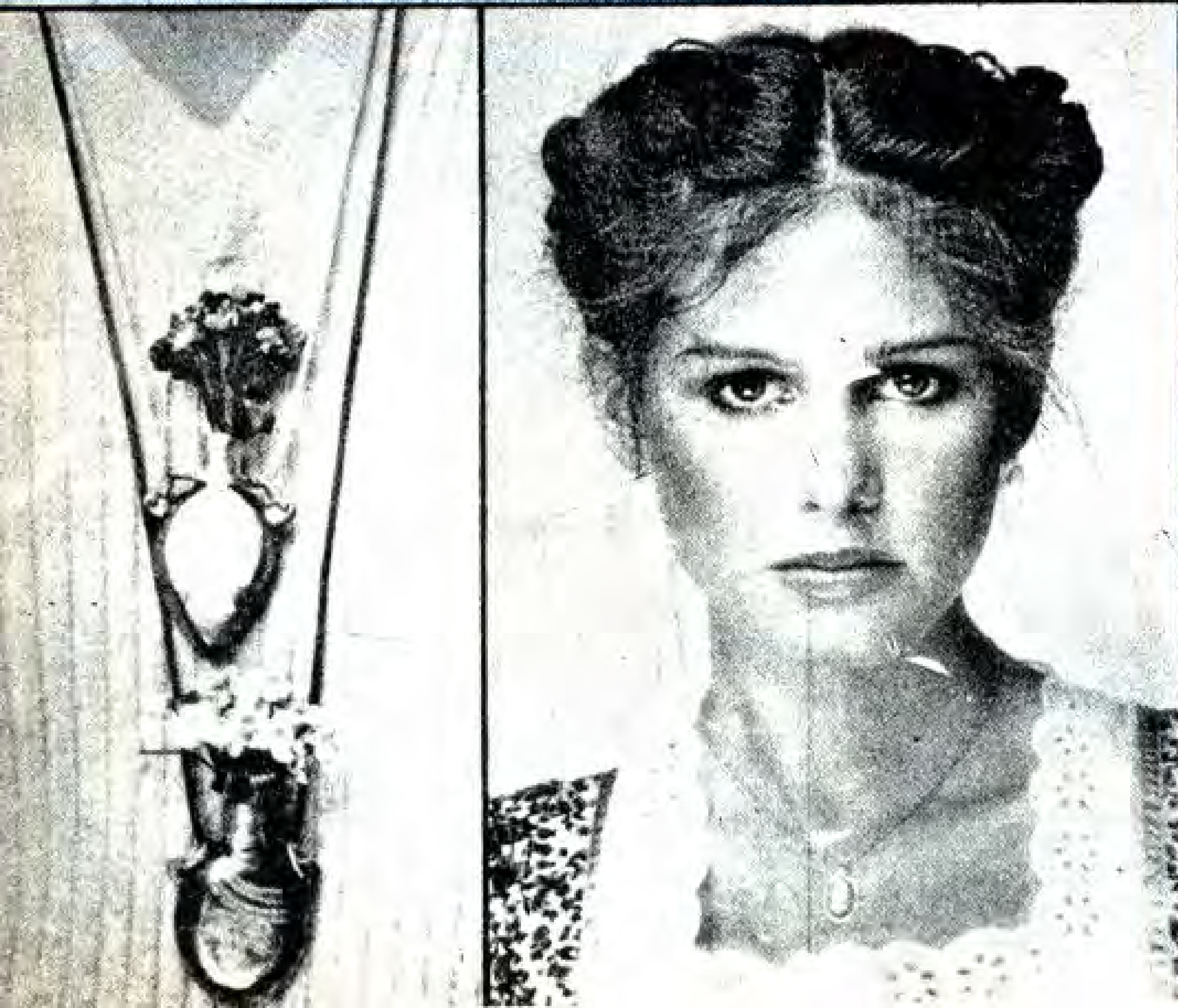
١) إلى اليسار منديل مربع من الشيفون المخطط معقود بطريقة أنيقة أضافت لوناً جديداً .

مع عقد الشعر إلى اليمين على هيئة ضفيرة تنتهى بفيونكة من القطيفة، وبلوزة فى لون العاج، مع عقد جميل من اللؤلؤ والجاد تصبحين قمة فى الجمال.









ومن اللمسات الجميلة أيضاً :

كورنيش من الدانتيل أو الروكامة فى نهاية الرداء. شريط من القطيفة حول الرقبة تزينه وردتان من نفس القماش قرط صغير جداً من اللؤلؤ . ومن العصر الفيكتورى حقيبة من القطيفة السوداء وفستان ذو كورنيش تحليه الركامة على الذيل وكذلك على الأكام. وكذلك صدر الفستان. يلبس معهما هذا القرط وهذه الميدالية الجميلة . أما هذه الزجاجات الصغيرة التى استعملت كحلية فهى أوانى أنيقة للزهور علقيها على صدرك وبها قليل من الماء لتحتفظى بالزهور يانعة طوال اليوم .





سلسلة من الفضة الحقيقية ومعها قرط مناسب . وإلى اليمين مشط ضخم مزخرف بالزهور الملونة ، ومشبك آخر للشعر على حلية تشبه القرط والميدالية التى علقتها الفتاة فى عنقها بشريط من القطيفة .

أمشاط على هيئة قواقع تزين هذه التسريحة الجميلة . وحلق صغير جداً باللون الأحمر ، مع زهرة مشغولة بالكروشيه .



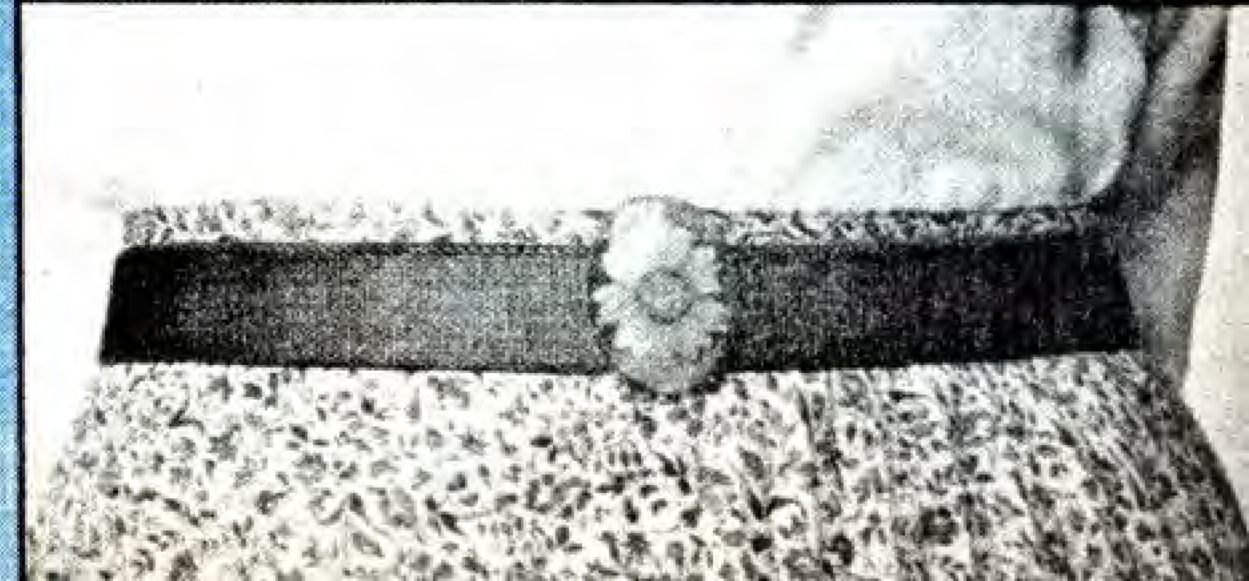
اللمسة السحرية..



إسورة عريضة عليها نفس الميدالية الصغيرة التى تكرر ظهورها على هاتين الصفحتين . حزام بزهرة جميلة فى وسطه وهى زهرة حقيقية مجففة ومغطاة بطبقة من البلاستيك لحفظها .

كلها لمسات سحرية بديعة أضفت جمالا فوق جمال وهى قليلة التكاليف . والمهم هو حسن الاختيار . . . . . .





مواهب وهوايات



● ردود خاصة ●

● **الصديق : محمدعاصم عبدالفتاح محمد فراج**
قصتك طويلة جداً . نأسف لعدم نشرها – أرسل قصصاً أقصر لتتيح فرصة لباقى . الأصدقاء . . . . نشكرك

هواة المراسلة :

عادل رفعت فهيم – ١٧ سنة – طالب ثانوى
الهواية : المراسلة – القراءة – الرياضة
العنوان : ٨ شارع العزيز بالله – الزيتون – القاهرة .

● **الإسم : منذر كاخيا – ١٨ سنة**
الهواية : المراسلة – الشعر – الموسيقى – الرسم – المطالعة
العنوان : الجمهورية السورية – حمص – الميماس – شارع عبد الغنى العريس – مساكن المصايغ مدخل (١٨) طابق ثانى
ملحوظة : نرحب بإنتاجك .

الإسم : أحمد عرابى محمد
السن : ١٨ عاماً
العنوان : ٣٦٠ شارع بور سعيد – قسم الدرب الأحمر – القاهرة
الهوايات : كتابة الشعر – المراسلة – الشطرنج

● **الإسم : محمود أحمد نبيه البحراوى**
العنوان : ٨ أبو السرور البكرى – منشية البكرى – القاهرة
الهواية : المراسلة من الجنسين – الكاراتيه السباحة – الموسيقى – القراءة – جمع الطوابع

● **الإسم : حسام ثروت محمد وصفى–١٧ سنة**
العنوان : ١٢ شارع ويادانو كليوباترا حمامات الصغرى شقة ٢ – رمل الاسكندرية
الهواية : الكتابة – القراءة – المراسلة
ملحوظة : كتابتك ليست شعراً ولكنها رسالة شخصية – حاول مرة أخرى .

قصيدة أفقدت السلطان ماله !

من طريف ما يروى من المقالب الأدبية ، ما فعله أحد السلاطين ببعض الشعراء ، وما فعله أحد الشعراء به . فقد أعلن السلطان عن تشجيعه الشعر والشعراء ، وأبدى استعداده لمكافأة أى شاعر يأتيه بقصيدة جديدة مكافأة مجزية ، وذلك بإعطائه ما يعادل زنة تلك القصيدة ذهباً . . . ولكن القصيدة يجب أن تكون جديدة بالفعل ، فلا يحفظها غير صاحبها ، وإلا كان السلطان فى حل من تعهده بالمكافأة .

ومضت الأيام ، وتوافد الشعراء على السلطان . إلا أن أحداً منهم لم يظفر بأية مكافأة ، بالرغم من أن القصائد التى جاءوا بها إليه ، وتلوها على مسامعه ، كانت كلها جديدة .

ذلك أن السلطان كان ذا ذاكرة قوية للغاية ، يحفظ القصيدة لدى سماعها مرة واحدة ، مهما بلغ طولها . . . وقل مثل ذلك فى وزيره وجاريته. وقد كان الوزير يحفظ القصيدة لدى سماعها مرتين ، وكانت الجارية تحفظها لدى سماعها ثلاث مرات .

وهكذا . . . سهل على السلطان إقامة الدليل على أن القصيدة التى تلاها صاحبها عليه وعلى مجلسه ، لم تكن جديدة فيقول :

– قصيدتك لطيفة ولكنها ليست جديدة ... فأنا أحفظها منذ زمن ...وكذلك وزيرى وحتى جاريتى..

ويمضى السلطان بعد ذلك فى تلاوة القصيدة التى حفظها لتوه . . . ثم يتبعه الوزير الذى يكون قد سمعها مرتين ، ثم تتبعهما الجارية التى تكون قد حفظت القصيدة ، وقد سمعتهاثلاث مرات .

وهكذا يسقط فى يد الشاعر ، ويشعر بالخزى ، ويزهد فى المكافأة ، ويخرج من مجلس السلطان مسرعاً لا يطلب سوى إنقاذ ماء الوجه .

وسمع الأصمعى عالم اللغة المعروف ، بمسلك ذلك السلطان الخبيث ، ورثى لحال أولئك الشعراء الذين انطلت عليهم حيلته . وشعر بالرغبة فى الانتصار لأولئك المخدوعين ، والرد على السلطان وصحبه الماكرين .

وجاء رده فى قصيدة طويلة نظمها ، وتقعر فى اختيار ألفاظها ، وسبك عباراتها ، حتى بات من الصعب جداً على المرء أن يتلوها ، ناهيك بحفظها لدى سماعها . . ولم يكتف بذلك ، بل نقش قصيدته على صخرة كبيرة ، بدلا من كتابتها على ورق .

ودخل الأصمعى على السلطان متخفياً . . وراح ينشد قصيدته ، حتى إذا فرغ من تلاوتها ، غلب السلطان على أمره ، إذ لم يحفظ من تلك القصيدة شيئاً ، فاضطر للإقرار بأنها قصيدة جديدة ولا ريب . . ثم طلب القصيدة من صاحبها ليكافئه عليها بمثل زنتها ذهباً . فقال الأصمعى : ليس لدينا فى البادية ما نكتب عليه . . سوى الحجارة . . وقد نقشت قصيدتى على أحدها . . ثم نهض إلى ناقته ، وعاد بالصخرة التى نقش قصيدته عليها . . ووضعوا الصخرة فى كفة ميزان ، وراحوا يضعون الذهب فى الكفة الأخرى، حتى كان التعادل بين الكفتين ،وحينئذ كانت خزانةالسلطان قد فرغت من أكثر ما فيها من ذهب .. وحمله الأصمعى وذهب من حيث أتى !

من الصديق : عبد الرحمن مزكتلى
العنوان : سوريا – حلب – حى السبيل – موقف الطليعة – ليد صاحب مكتبة الشوا
العمر : ١٦ عاماً
الهواية : المراسلة لجنسين (من سوريا ولبنان فقط) – جمع الطوابع – كرة القدم



رسام نادى ٥٤
زكريا الحاج خليل – حلب الصاخور

هل هناك شيء اسمه العبقرية ؟ ؟ . . .

الواقع . . أنه للإجابة عن هذا السؤال ، فإنه لابد لنا من ذكر ما الذى فعله كبار العلماء فى التاريخ ، ليظن الناس أن هؤلاء العلماء عباقرة فأنت عندما تجلس تحت إحدى الأشجار ، وتسقط عليك إحدى ثمارها . . فلابد أنك ستقوم ساخطاً . . . ولكننا نجد العالم الكبير نيوتن . . . قد فكر بعقله وقال فى نفسه . . عندما حدث له نفس الموقف : ماالذى جعل هذه الثمرة تسقط إلى أسفل . . . ولماذا لا ترتفع إلى أعلى ؟ ولو أنك صادفت نوعاً من أى معدن ، ربما خام الحديد أو النحاس . . . لركلتها بقدمك بعيداً دون أى اهتمام . . . . ولابد أن شخصاً ما قد نظر إلى خام الحديد أو النحاس ، وتساءل فى نفسه ، ماذا يمكن أن يحدث إذا صهر هذا الخام وصنعت منه أوعية أو قدور ؟ . . . أما أنت فلن تكن لتفعل ذلك . . . . إن بعض الناس يظنون أن أينشتين ونيوتن كانا عبقريين . . . ربما كانا ذكيين . . . ولكن ما رأيك أنت فى ذلك العبقرى الذى وضع نصلين حادين معاً ، وثبتهما بمسمار فى الوسط وصنع مقصاً ؟ . . . . وأية فكرة شاذة ، تلك التى أوحت لشخص ما ، بأن يربط مجموعة من الكلاب معاً إلى زحافة ، وأن يحاول جعلها تسير جميعاً فى اتجاه واحد ، وفى وقت واحد . . . وماذا تقول فى أول شخص صنع أول نموذج للبنطلون . . . ؟ إنها إنها عملية كانت شديدة التعقيد بالنسبة له . . . فقد صنعه بدون أى نماذج أو قوانين معينة يسير عليها . . . إننى لا أجد عبقرية أو ذكاء خارقاً فى اختراع كل هذه الأشياء ، فكل هذا عبارة عن اجتهاد وصبر . وفى رأيى أنا ، أن اختراع الخبز أصعب من معادلة أينشتين الشهيرة . . . فقد جاء أينشتين إلى عالم فيه إناس عرفوا كيفية صنع الثياب والمنازل ، والآلات . . وما كان عليه إلا أن يجلس فى حجرة دافئة ، وعلى مقعد وثير ، ليكتب معادلته على الورق . أرأيت أن العبقرية ما هى إلا شىء وهمى . . ؟ ؟

بقلم الصديق : عمرو يس
الهواية : القراءة — العزف على الجيتار — كرة القدم — الموسيقى الغربية

تان تان : هل يوافق الأصدقاء على أن العبقرية شيء وهمى ؟ ما رأيكم ؟



بريشة الصديق : هشام حسين عبده — السن ١٦ سنة
العنوان : ١٠٠ ميدان الدقى شقة ٦ — الهواية : المراسلة — الرسم — كرة السلة

« وقت الصلاة قديماً »

من أهم الشئون الدينية المتصلة بعلم الفلك — والتى شغلت أفكار المسلمين ردحاً طويلا من الزمان — تعيين أوقات العبادة والصلاة ..... متى يحين موعدها ؟ ومتى ينتهى ؟ وقد سئل أحد علماء الدين عن أوقات الصلوات فقال : « إن الله جعل أوقات الصلوات عند العلامات الحادثة فى السماء ، وتغير الحالات الفلكية ، ليقع المشاهد على معرفة وجود بعض الظواهر ، فجعل وقت المغرب عند غروب الشمس ، والعتمة عند غيبة الشفق ، والغداة عند طلوع الفجر ، والظهر عند زوال الشمس ، أى تحولها من المشرق إلى المغرب ، ولم يتحدد تماماً وقت العصر ، إذ ليس له فى السماء علامة كظاهر هذه العلامات الأربعة » .

فالله سبحانه وتعالى شاء التيسير على عباده فى تحديد أوقات أداء فريضة الصلاة ، فاختار لهم الشمس لأنها باقية على مر السنين ، وانتقى من خواصها أظهرها للمشاهد ، مما لا يمكن معه الوقوع فى الخطأ .

فهناك ثلاث صلوات أثناء الليل واثنتان طوال النهار — والليل هنا يبدأ من لحظة غروب الشمس وينتهى بشروقها فى اليوم التالى ، وأولى صلوات الليل هى المغرب ، وهى تبدأ من غروب الشمس الذى هو عند علماء الفقه ، اختفاء قرصها بأكمله تحت الأفق ، وإن كان الغروب عند الفلكيين ، يحدده اختفاء نصف الشمس فقط ، أى عندما يصير مركز قرصها على دائرة الأفق ... وهدف علماء الفقه من ذلك ، تفادى الأوقات التى تحرم فيها الصلوات عند المسلمين ، إذ أن الهند والمجوس كانوا يعبدون الشمس ، فإذا أشرقت أو توسطت السماء أو بدأت فى الغروب ، سجدوا لها خاشعين ، ولهذا الأمر حرمت الصلوات فى تلك الأوقات على المسلمين .

من الصديق : أحمد عرابى محمد

مدفونة بالحياة

٧

بقلم: چين ميللر

وصلت الإجابة على النداء الذى وجهه روبين ماكيل فى الساعة الخامسة وخمسة عشر دقيقة على هيئة محادثة تليفونية وجهت إلى القس « جوزيف بيينى » بكنيسة ميامى. وقد طلب المختطف إبلاغ والد « بربرا » أنهم لا يلومونه على تدخل الشرطة المحلية وما كان هناك داع لكل ذلك القلق الذى ساوره. ثم وعد الأب « بيانى » بالاتصال ثانية فى الساعة الحادية عشر لإعطائه توجيهات جديدة.

أما فى منزل أسرة ماكيل، حيث بدأ يعود الأمل إليها، كان يعاد إحصاء الخمسمائة ألف دولار فى انتظار تسليمها للمختطفين مرة أخرى. وفى كنيسته كان الأب « بيانى» فى انتظار المكالمة الثانية والحزن الشديد يتملكه. إلا أن المختطف اتصل بالأب « مالكاهى » فى الساعة العاشرة وخمسة وثلاثون دقيقة وأعطاه التعليمات اللازمة لتسليم النقود.

غير أن من كانوا فى فيللا « ماكيل »، يتساءلون، ترى إذا سلم « ماكيل » المبلغ للمختطفين بعد هذه التعليمات، ثم تصل مكالمة تليفونية أخرى فى الساعة الحادية عشر للأب بيانى ؟فسيكون العمل هنا مع، شخصيتين مختلفتين واحد هو المختطف الحقيقى والثانى لص يهدف إلى سرقة الخمسمائة ألف دولار وعلى سبيل الحذر تقرر الانتظار حتى الساعة الحادية عشر لتسليم النقود.

وفى هذه المرة تولى المفتش « بيلى ڤيسل » قيادة السيارة لينكولن، يرافقه وهو مختبىء أسفل غطاء فى المقعد الخلفى للسيارة. ووفق تعليمات المختطفين خرج « ڤيسل » من المدينة متجهاً غرباً وانطلق حتى اتجه فى أحد الطرق يساراً ويقول ڤيسل: « وفجأة رأيت السيارة وكانت تقف على بعد عشرة أو خمسة عشر متراً، وجميع أنوارها مطفأة، فوضعت قدمى على الفرملة بعنف، ثم مكثت فى السيارة أنظر إليها ثلاث أو أربع ثوان. ».

ثم أبطل ڤيسل محرك السيارة ونزل منها، والحقيبة فى يده. ومطيعاً للأوامر، ذهب ليضعها فى وسط الطريق، ثم عاد إلى سيارته وانطلق بها، بعد أن أبلغ باللاسلكى أنه وضع الحقيبة فى مكانها.

وفى الساعة صفر وثلاثين دقيقة. أرسلت المخابرات الأمريكية مخبرين تابعين لها إلى المكان. ليتحققوا عما إذا كان المختطفين قد أخذوا الحقيبة، وهذا ما قد حدث بالفعل.

إلى أرتجف:

ونعود ثانية إلى « بربرا » لتروى لنا أوقاتها العصيبة تحت الأرض: « عدت من جديد أفكر فى الموت. وتخيلت ثلاث أو أربع، مرات أن هذا الصندوق سيكون صندوق الموت وأخذت أتساءل ترى من سيعثر على جثتى، كيف، ومتى، ربما يكون مزارعاً وربما عامل بناء إذا ما بدأت عملية تعمير فى تلك المنطقة بعد عشرة أو عشرين عاماً ؟ كيف سأعود عندئذ، وكيف سيتعرفون على شخصيتى من خلال جمجمتى ؟

وعندما كان يشتد بى اليأس كنت أقول. لنفسى: « لما الانتظار، من الأفضل أن أموت على الفور... » ثم أبطل المروحة، ولكن كانت الحرارة تعم المكان حتى أننى أشعر بالاختناق وعندئذ أهدأ وأقول لنفسى « ولكن إذا أتى أحد لنجدتى، بعد أن انتحر بغباء ؟ مؤكد أن أبى سيعطى المبلغ المطلوب وينقذنى ».

ولكن كان محتملا جداً أن أموت مختنقة وكنت أفكر فى عمليات الاختطاف بصورة عامة، فكان من المنطق عندما تحدث عملية اختطاف، يقوم الجناة بإنهاء حياة رهينتهم خاصة إذا كان بإمكانها التعرف على شخصيتهم، وهذا ما كان يمثل حالتى، لماذا إذاً لا يتركوننى هنا للأبد.

وبعد فترة أخذت أتخيل أن المبلغ قد سلم وأنهم سيأتون لفك أسرى وأردت أن أقنع نفسى بأننى أشعر بجوع فأخذت تفاحة، ولكننى سرعان ما تركتها بعد أن قضمتها ثلاث أو أربع مرات. نعم لم يكن لدى أية شهية. وكنت واثقة من أننى أخذت قسطاً من النوم، وكان من الاستحالة معرفة كم تبقى لى من الوقت فى هذا المكان المروع. والواقع أننى كنت أعانى من البرد والرطوبة بصفة خاصة. وتلك المياه التى كانت تتساقط فوق غطاء كانت تثيرنى.

أتوجه إلى الله سبحانه وتعالى:

ثم حانت اللحظة التى توجهت فيها إلى الله سبحانه وتعالى، وأخذت أصلى، وأتحدث إليه وكأنه يقف بجانبى: « أعرف جيداً أنك يا إلهى لن تتركنى أموت، وحتى إذا كان الجميع يجهلون وجودى هنا، فإنك أنت الوحيد الذى يعرف ذلك ».

وشعرت بعد ذلك بارتياح شديد، فإننى أؤمن بوجود الله وبأنه سمع دعواتى.



سمع صوتاً :

وكان المختطفون قد أفادوا عند طلبهم الفدية أنه بالإمكان العثور على بربرا بعد إثنى عشرة ساعة من تسليم الفدية ، وسيعلمون مكانها بعد الاتصال بهم تليفونياً . وانقضت المهلة ، وأخذ الوقت يمضى ، وأسرة بربرا فى انتظار الاتصال التليفونى .

وفى صباح ذلك اليوم كان المفتش شرودير قد وعد ماكيل ، أنه سيحضر اجتماع الأسرة لتسليم « بربرا » ، وكان الأب يريد حقاً أن يصدقه ولكنه لم يتمكن من أن يمنع نفسه فى التفكير بأن المختطفين بعد أن تسلموا النقود لن يعبأوا بأمر « بربرا » وسيلوذون بالفرار وكان يعبر لحظات عن شدة ألمه وحزنه : « عندما نخرجها من تحت الأرض ، إذا حدث ذلك ، من المؤكد أن المسكينة ستكون قد فقدت رشدها » .

وفى عشرين ديسمبر الساعة الثانية عشر وسبعة وأربعون دقيقة ، وبينما كانت عاملة التليفون التى تعمل بمكتب المخابرات الأمريكية « بأتلنتا » ، تتأهب للانصراف ، تلقت مكالمة تليفونية ، وكانت الفتاة قد اعتادت المكالمات التليفونية المريبة من أناس يريدون أن يعطوا لأنفسهم أهمية ، ورفعت سماعة التليفون وأجابت : « هنا المخابرات الأمريكية » — عندى معلومات تتعلق بالفتاة ماكيل .

— « لحظة أحولك إلى المفتش » .

فصاح الرجل آمرا : «لا ! أريد أن أخبركم كيفية العثور على الصندوق ، ولن أكرر ذلك مرتين وعندئذ كتبت الفتاة الرسالة كما أملاها لها دون أن تتعرف على شخصية المتحدث : الخروج من ١ — ٨٥ من طريق بوفورد حتى « نوركروس » ، حتى مفترق طرق « بوفورد توكير » ، ثم السير خمسة كيلو مترات ، وهناك يقع منزل صغير أبيض ، عليكم بعد ذلك بالدوران يساراً وعند حوالى ١٥٠٠٠ متر يميناً ، توغل بين الأشجار على مسافة ثلاثين متراً تقريباً ، ستجدونه . علم ؟ » .

فأجابته الفتاة مؤكدة دون أن تفهم شيئاً : « علم » ثم وضع المتحدث السماعة . لكن الفتاة ظلت تفكر فى الانصراف ، ولكنها اتصلت بالمفتش دون تاكيت وقالت له : قل لى يا سيدى المفتش ، هناك شخص اتصل تواً وكان يتحدث عن العثور على صندوق ...

— « صندوق ! » وبعد خمس دقائق كانت الفتاة تقرأ ما كتبته « لجاك كيث » مدير مكتب أتلنتا بالنيابة ، الذى أمر على الفور جميع المخبرين الذين كانوا يقومون بدورياتهم فى انتظار الاتصال اللاسلكى بالبدأفى البحث .

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (ملك)

ف	س	ى	م	خ	ل	أ	ق	و	س
ت	ق	أ	ك	ر	و	س	ا	ر	م
أ	ر	غ	ف	م	ز	ك	ى	ط	ل
و	ا	أ	ر	ى	غ	ن	ى	ت	ى
ر	ط	د	أ	ل	ر	ب	أ	ط	ل
ى	ل	ى	أ	ل	ج	س	ى	م	هـ
ر	ب	ر	ب	و	ع	ن	ا	ن	هـ
ت	ج	ا	ت	ى	ن	و	ك	أ	ت
هـ	ن	غ	ا	ر	س	هـ	ع	ل	ق
ك	ر	س	ى	ف	س	ن	ا	ز	و

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)
الجسيمة
أغادير
الرباط

(ب)
بو عنانة
(ت)
تاكونيت
تينغير

تاوريرت
(ج)
جبل طارق
(ر)
رأس ورك

(س)
سوق الخميس
(ف)
فم زكيط

(ق)
قلعة سراغنة
(ك)
كرسيف

(م)
مليلة
(و)
وزان

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب

الشمبانزى



يعتبر الشمپانزى الأفريقى أقرب الحيوانات إلى بنى الإنسان من ناحية الحجم . كما أنه يعد من أكثر لاعبى الأكروبات إذا ما درب وتم ترويضه جيداً . وجدير بالذكر أن الشمپانزى هو قرد ضخم الحجم يصل طوله فى المتوسط إلى ١,٤٠ متر ويزن ٥٠ كيلو جراماً ويعيش الشمپانزى فى غابة غينيا ، والجابون . ومما يسترعى النظر أن إبهام يده وقدمه يضاد باقى أصابعه . ويستطيع أن يمسك بأفرع ، الأشجار والأشياء بوساطة يديه أو قدميه . وعلى نقيض الغوريللا نجد أن الشمپانزى يأكل كل شىء فيعتمد فى غذائه على الأعشاب واللحوم . هذا ويسهل ترويض هذا الحيوان .

ماذا تعرف عن الغوريللا ؟

تعتبر الغوريللا أضخم القرود الأفريقية ، وأكثرها إثارة للرعب . ومن المعروف أن طولها يصل إلى مترين وتزن أحياناً ٢٥٠ كيلو جراماً . والواقع أن آكلة العشب هذه لا تتسم بالوحشية ، وهو يفر هارباً عند اقتراب الإنسان منه .

وبسبب حجمها الضخم ونسبها الفريدة ، فقد ظلت الغوريللا رمزاً للقوة والدهاء وقد جعلت منها السينما بطلة لسلسلة من الأفلام ، وذلك باختراع غوريللا جد ضخمة أطلقت عليها إسم كينج كونج وبفضل الخدع السينمائية ، كان بمقدورها أن تعتبر الإنسان والمنازل والسيارات وكأنها لعب صغيرة . . . ومما يثير الدهشة أن الغوريللا أقل ذكاء من القرود ، الصغيرة كالشمپانزى ، ويصعب ترويضها .







عزيزتى تان تان :

تحية طيبة عاطرة تفوح بالحب والإخلاص وبعد :

لى كلمة مع محررى باب لقاء ومواهب وهوايات :

لقد أرسلت إليكم ما يقرب عن ١٢ خطاب لكل من البابين ولم ينشر منها شيء أو يرد عليه إنكم لاتعرفون لكم أكون سعيداً لو نشرتم إسمى فى المجلة أو تكرمتم بالرد الخاص كم تكون مدى سعادتى وسرورى وأنا أعرض إسمى المنشور فى المجلة على زملائى وأنا ملىء بالفخر إن إسمى فى مجلة يتهافت الجميع على شراءها .

ومن جهة أخرى فأنا أحب مجلة تان تان حباً لايعادله حب إنها رفيقتى فى الحياة وصديقتى عند الهموم ومن ثم فأنا أشجع كل من يقرأ تان تان وأحاول جاهداً على تحبيب هذه المجلة إلى قلوب أصدقائى جميعاً .

إلى جميع العاملين بالمجلة : أهنئكم على مجهودكم الجبار الذى يدل على مهارة وخبرة كبيرتان إن المجلة جد رائعة فنعم العمل عملكم والآن ، هل لى أن أسأل محررى المجلة الرد الخاص على خطابى فلو تفضلتم لكان لكم جزيل الشكر والعرفان .

(أرجو لو تكرمتم الرد السريع) .

ولى ملحوظة أحب أن أضيفها ألا وهى إننى لاحظت فى ردودكم فى باب لقاء على الأصدقاء إنها مختصرة جداً قد لاتؤدى الغرض المطلوب فأرجو النظر فى هذه الملاحظة وإليكم تحياتى الخالصة .

الاسم : حاتم أحمد محمد محمد
السن : ١٥ سنة
الهواية : المراسلة — السباحة — القراءة — الشطرنج
العنوان : ١٦ ش مصطفى صادق الرافعى ميدان سانت فتيما — مصر الجديدة القاهرة — شقة ٤
السنة الدراسية : الصف الأول الثانوى بمدرسة الطبرى الثانوية النموذجية .

١ — وهانحن قد نشرنا لك هذه الرسالة
٢ — أما بالنسبة للردود المختصرة فنحن نراعى الحيز .

سيدى رئيس تحرير حبيبتنا تان تان الدكتور محمد فؤاد إبراهيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية حارة وأشواقاً طيبة أبعثها إلى كل من يساهم ويخرج لنا هذه التحفة الرائعة بهذه الصورة أما بعد : فلى بعض الأسئلة أود (شاكراً) الرد عليها ألا وهى :

١ — لدى أصدقائى القراء آراؤهم حول أبواب المجلة (مع إحترامى لهم) فنهم من يطالب بحذف باب ، ومنهم يعارض ، ومنهم يود إرجاع أبواب سابقة ، فهل يمكن أن توفقوا بين هذه المقترحات بنشرها على التتابع ، فمثلا باب فكاهات يريدون حذفه ، مع أنه جميل ، وباب ألعاب تسالى ، يريدون إرجاعه فهو أيضاً مسل ومفيد ، فلو كان هناك توافق بينهم لكل أسبوع باب ، لأرضى أصدقائى الأعزاء .

٢ — بعض الأصدقاء يسألون أسئلة مقنعة أحياناً وأحياناً لا ويأتى بعدهم آخرون يسألون نفس الأسئلة ولقد نبه إلى ذلك أكثر من صديق ولم ينتبه أحد ، فا رأى سيادتكم لو لم تنشر الرسالة كاملة وتحذف هذه الأسئلة المكررة .

٣ — يسأل أصدقائى عن أحد الأبطال فتجيبونه بأن دوره لم يحن ، وما شابه ذلك ولكن أفاجأ بأن أرى فى نفس العدد قصة لهذا البطل فهل يرد على الأسئلة قبل نشرها بمدة طويلة من الزمن .

أرجو ألا أكون قد أطلت عليكم وتمنياتى لمجلتى بالنجاح الدائم ووفقكم الله إلى كل خير .

الإسم : بسام غزال
السن : ١٥ سنة
الهواية : الرسم — المطالعة — المراسلة
العنوان : سورية — حلب — سيف الدولة : موقف كلية العلوم — بناية رشيد ص . ب : ٤

١ — نأمل أن يقرأ الأصدقاء رأيك هذا . وفى تقديرنا أن الوضع الراهن أفضل .
٢ — للأسف كل الرسائل التى ترد لنا أغلب أسئلتها متشابهة ، ونحن ننتقى منها ما يمكن الرد عليه ، أو التى تتسم بعدم التكرار .
٣ — يتصادف أن يكون الرد فى وقت قد تأخر فيه فيلم فيحل مكانه فيلم آخر يكون موضوع السؤال فى اللحظات الأخيرة .



عزيزتى تان تان : أرسل لك الرسالة الثانية فقد بعثت رسالة من قبل ولم يرد على تحياتى لك ولكل العاملين وللدكتور محمد فؤاد إبراهيم فلى بعض الأسئلة والمقترحات أريد الرد عليها .

١ — أرجو إلغاء باب لك يا فتاتى .
٢ — أين تان تان وليفران — أرابيل — أردان — لين — ستربنتان — — هواردفلين .
— لماذا لا تنشرون عالم الحيوان بالألوان كما كان ؟ .
٤ — أرجو نشر فى كل أسبوع بالمجلة بلد ومعلومات عنها .

وأخيراً أرجو نشر إسمى ورسالتى فى عدد قريب ومعذرة لطولها .

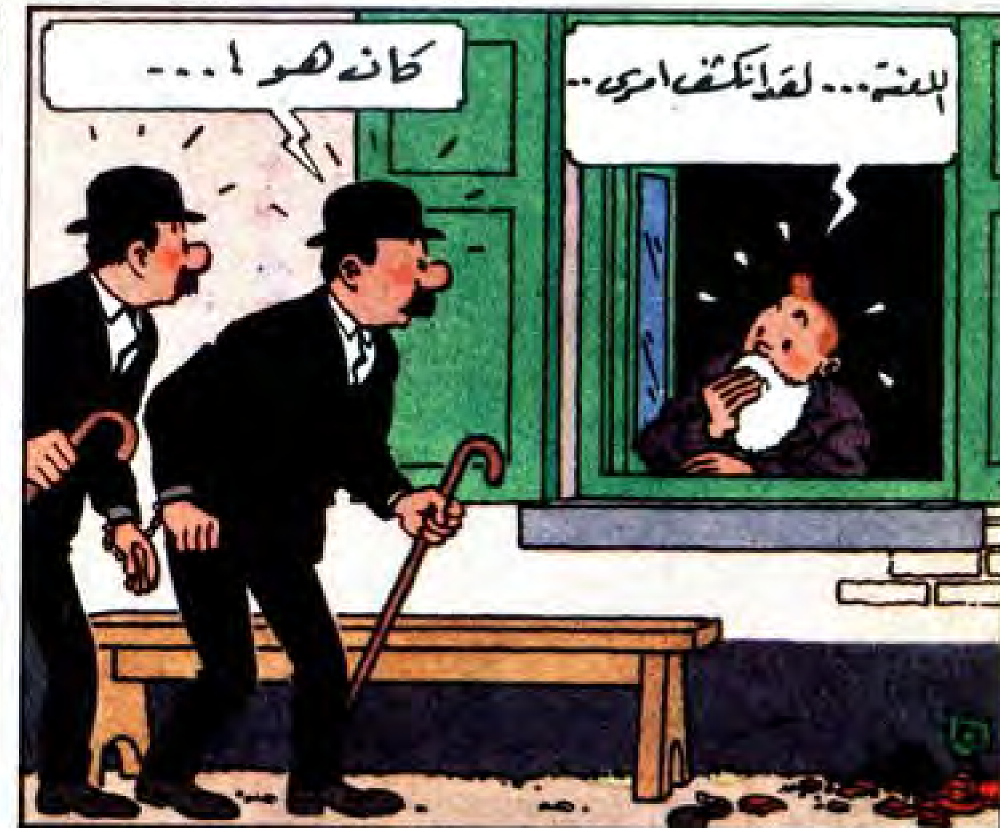
الإسم : كامل مكرم كامل
السن : ١٠ سنوات
العنوان : دمنهور — شارع عبد السلام الشاذلى أرض المشتل
الهواية : كرة القدم — الجرى

١— يجب ألا ينسى القارىء العزيز أن من بين قراء مجلتنا قارئات كثيرات .
٢ — كل منهم سيأتى حسب دوره فى النشر .
٣ — لأن الألوان لا تفيد إفادة التعليق .
٤ — إن النشر عن بلد يأتى بين الحين والحين .

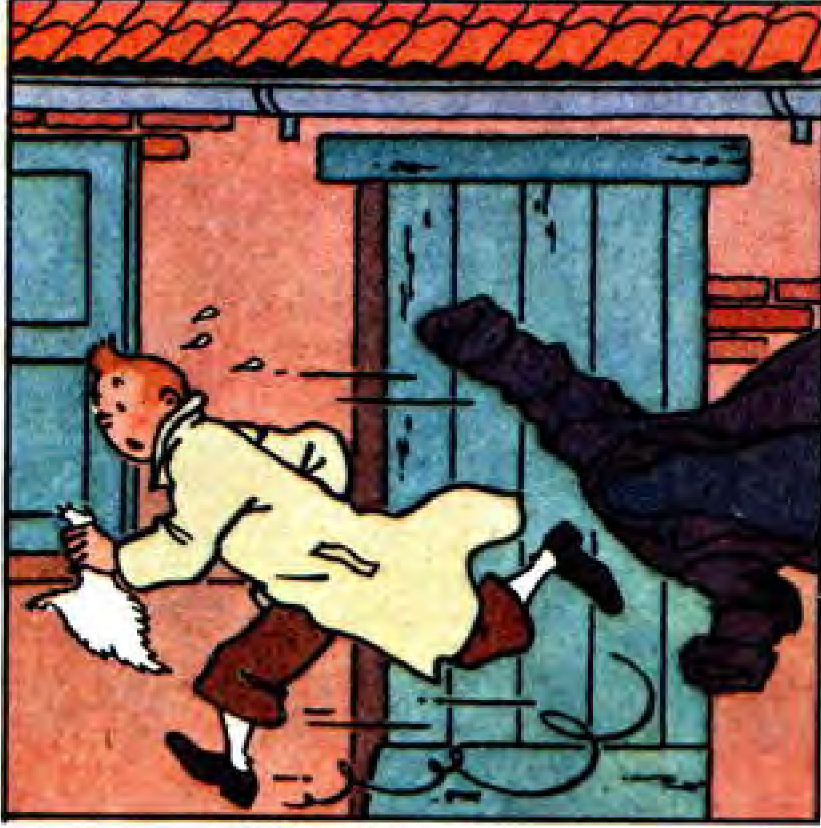


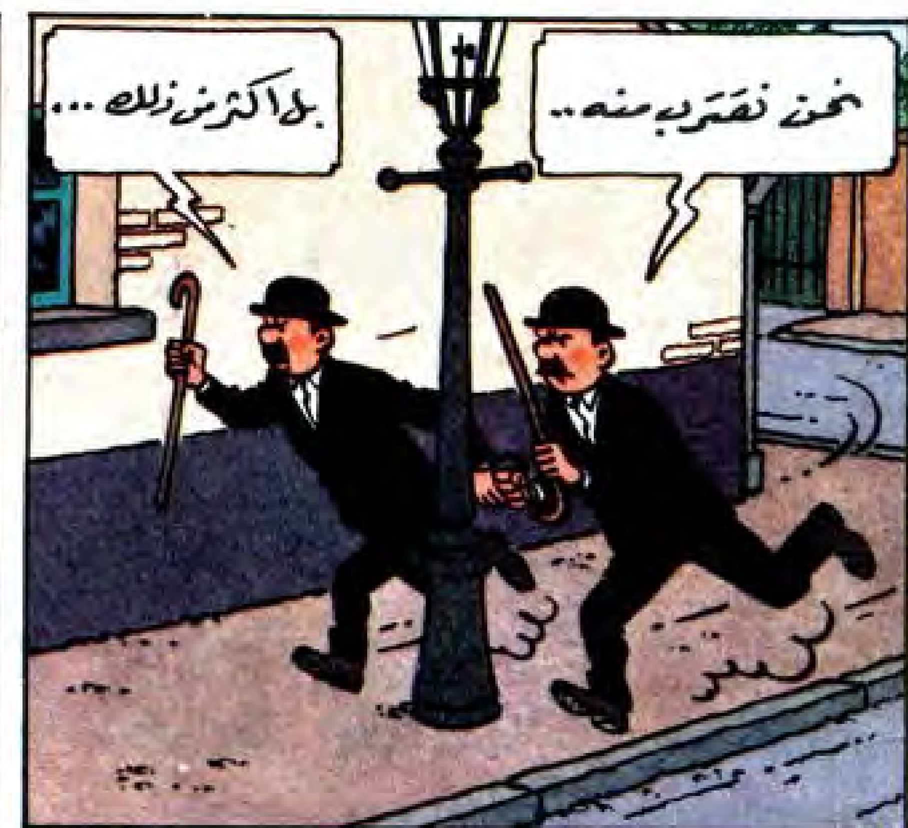
تان تان

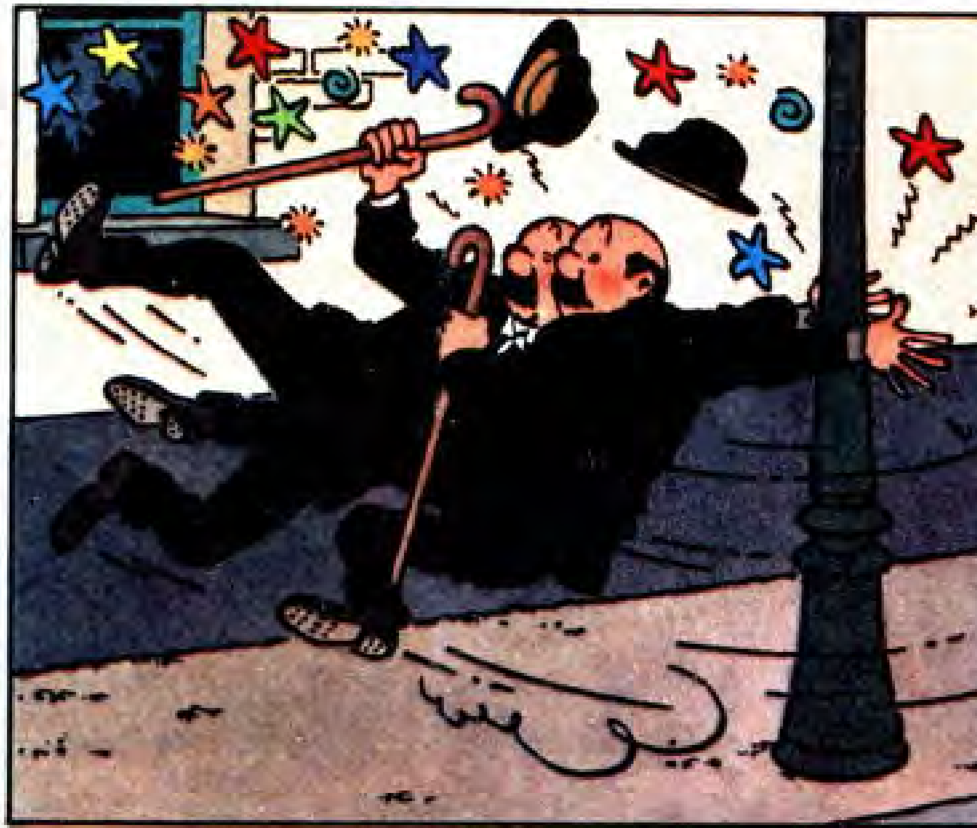
أفلت « تان تان » من الأخوين « ديپون » ثم عاد فالتقى بهما من جديد وبدأت المطاردة .

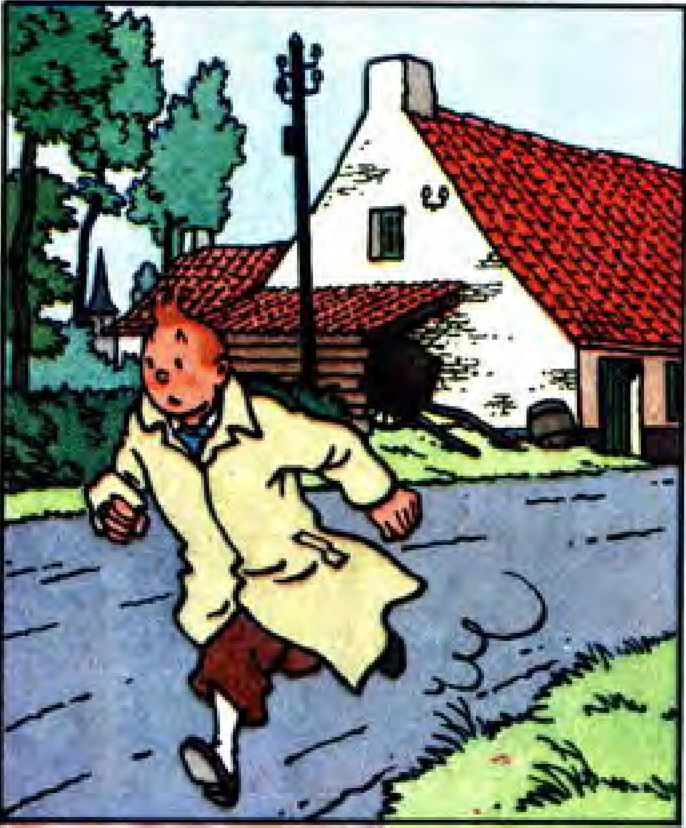








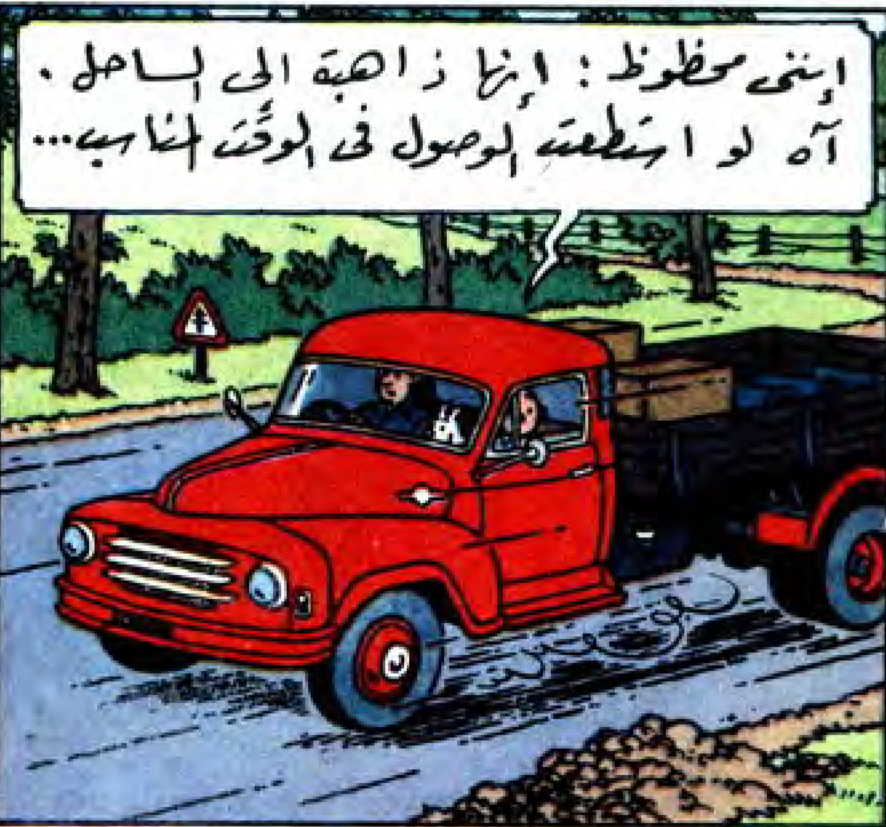






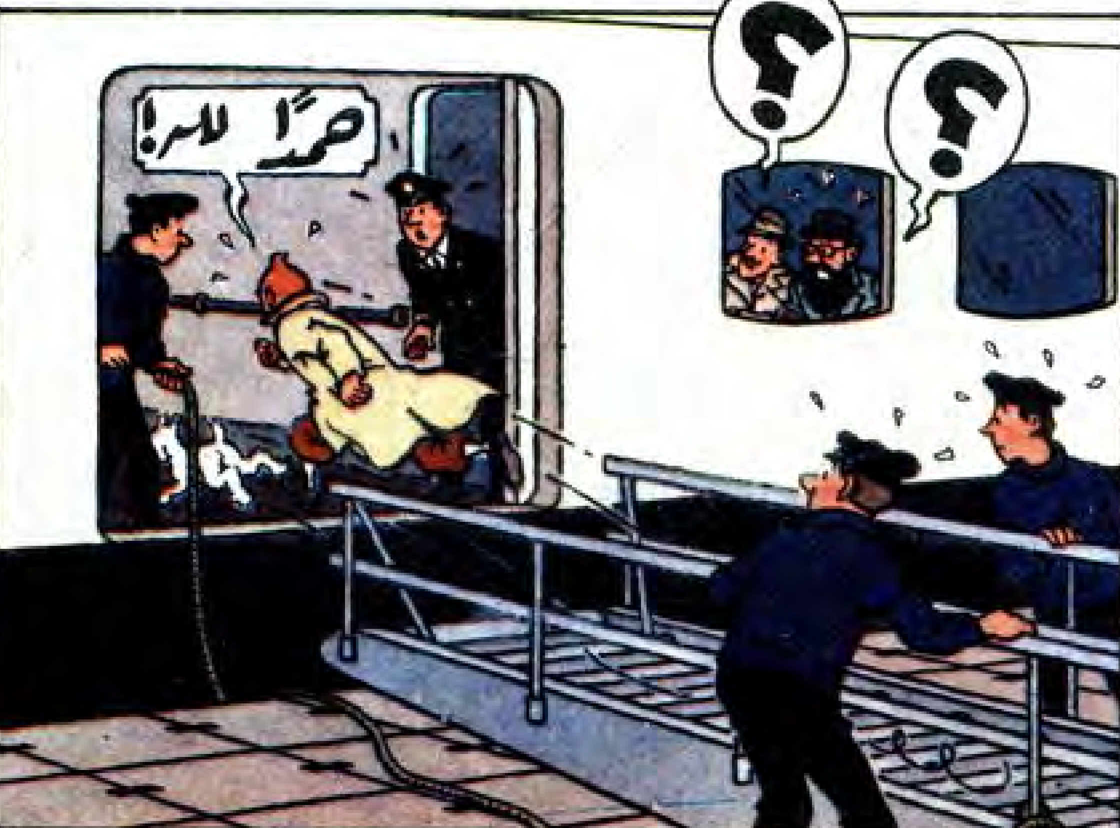












تان تان

بريشة الفنان: إرجيه



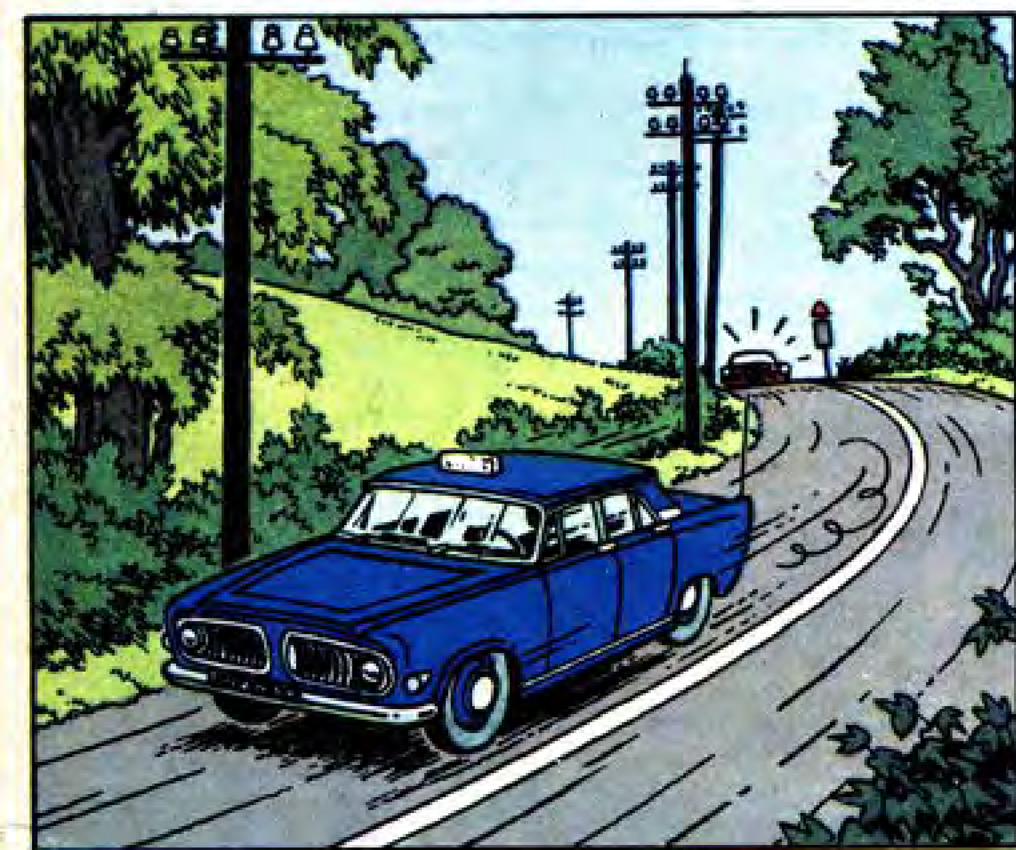




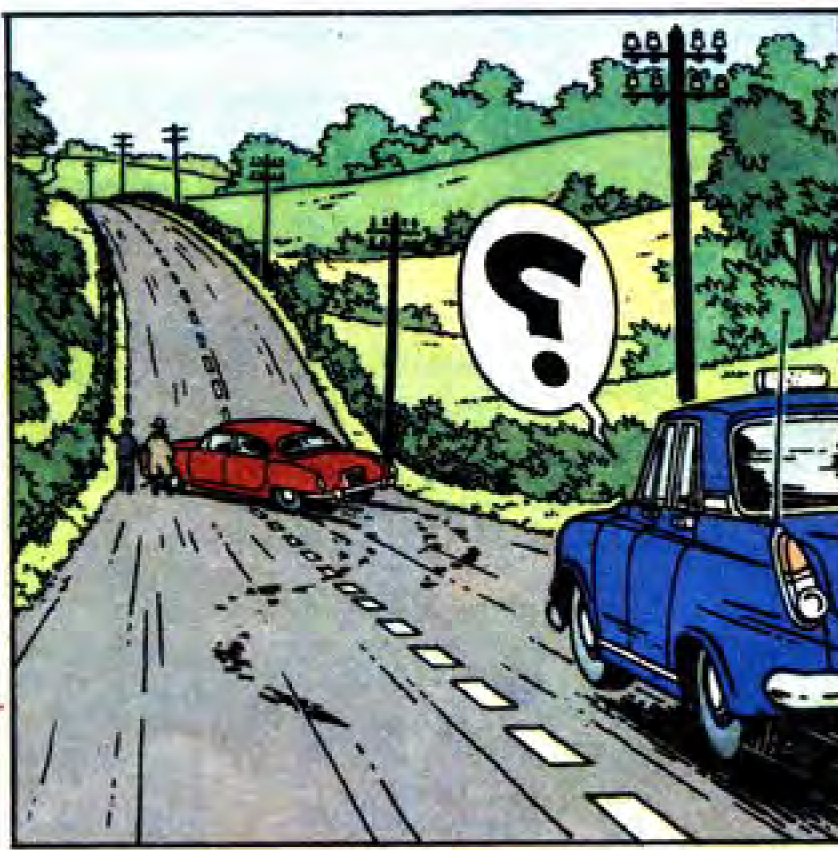






















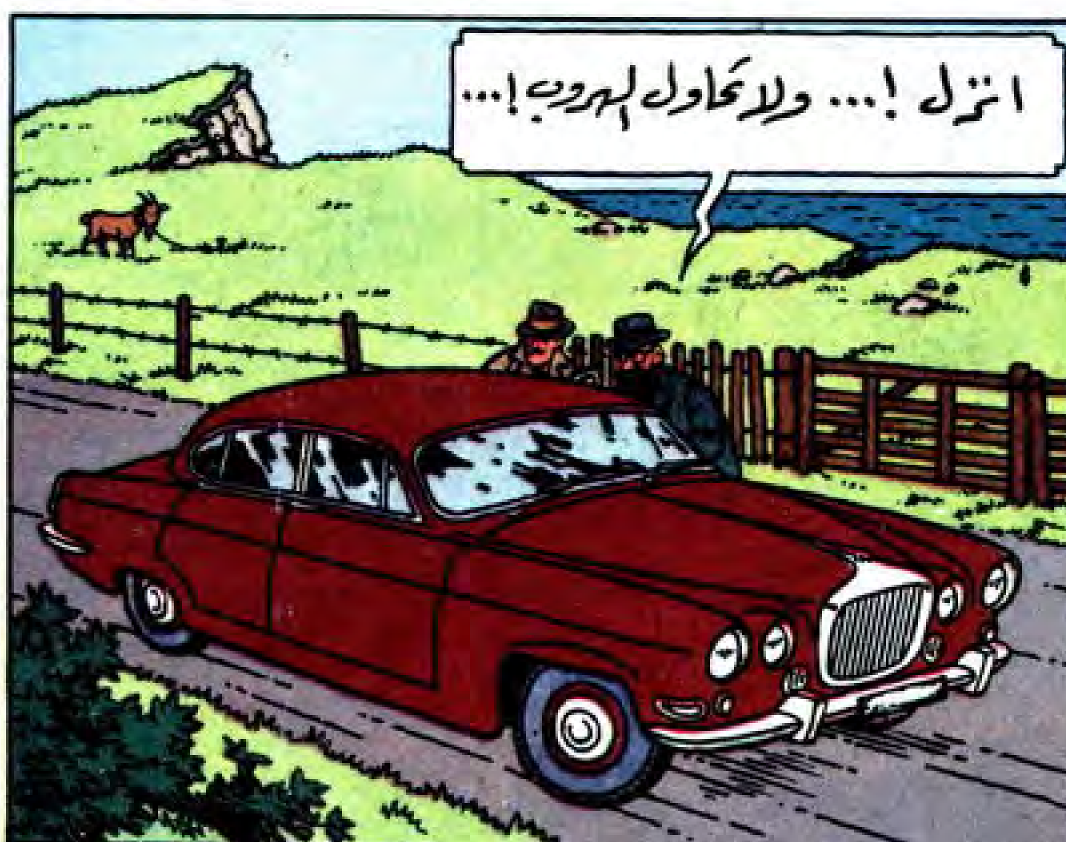

هاقد أنهينا المهمة.




آه ! آه ! انظر يا "رونزوف" إن صديقنا "تان تان" يستعيد وعيه...
بالفعل.


إذاً فقد أفلت من الشرطيين ؟ هه؟ كان الأفضل لك أن تبقى إلى جوارهما هادئاً.
....


يمكنك أن توقف السيارة يا "إيفان"
حسناً.


انزل !... ولا تحاول الهرب !...


ألا تجد أن هذه الدعابة قد طالت ؟ ماذا تريدان مني بالضبط ؟


لا تتظاهر بالبراءة !. أنت تعرف كل شيء تماما...


فك قيده ....


حسناً !... والآن يا صديقي ما عليك أن تضرب الرقم القياسي في القفز !. هيا اقفز!

تان تان



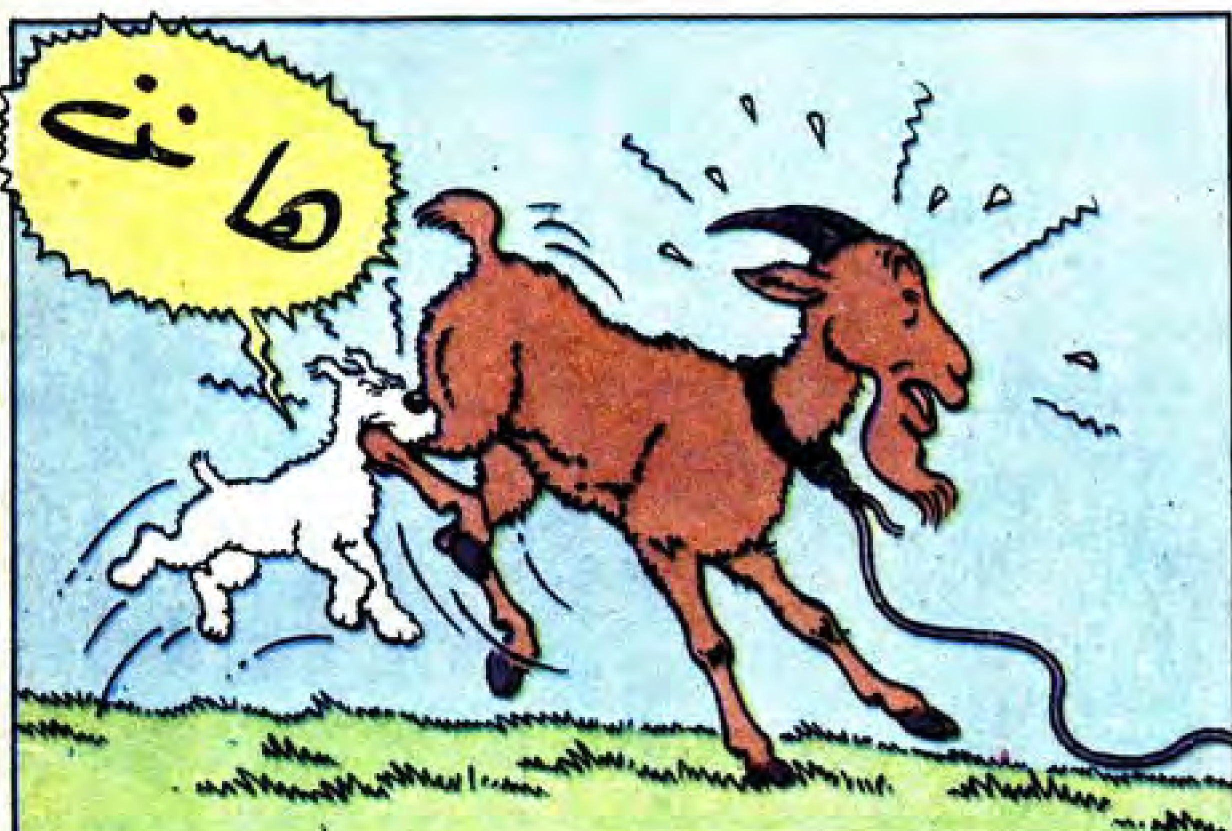
هيا، اقفز!...

حتى يبدو الحادث قضاءً وقدراً أليس كذلك؟

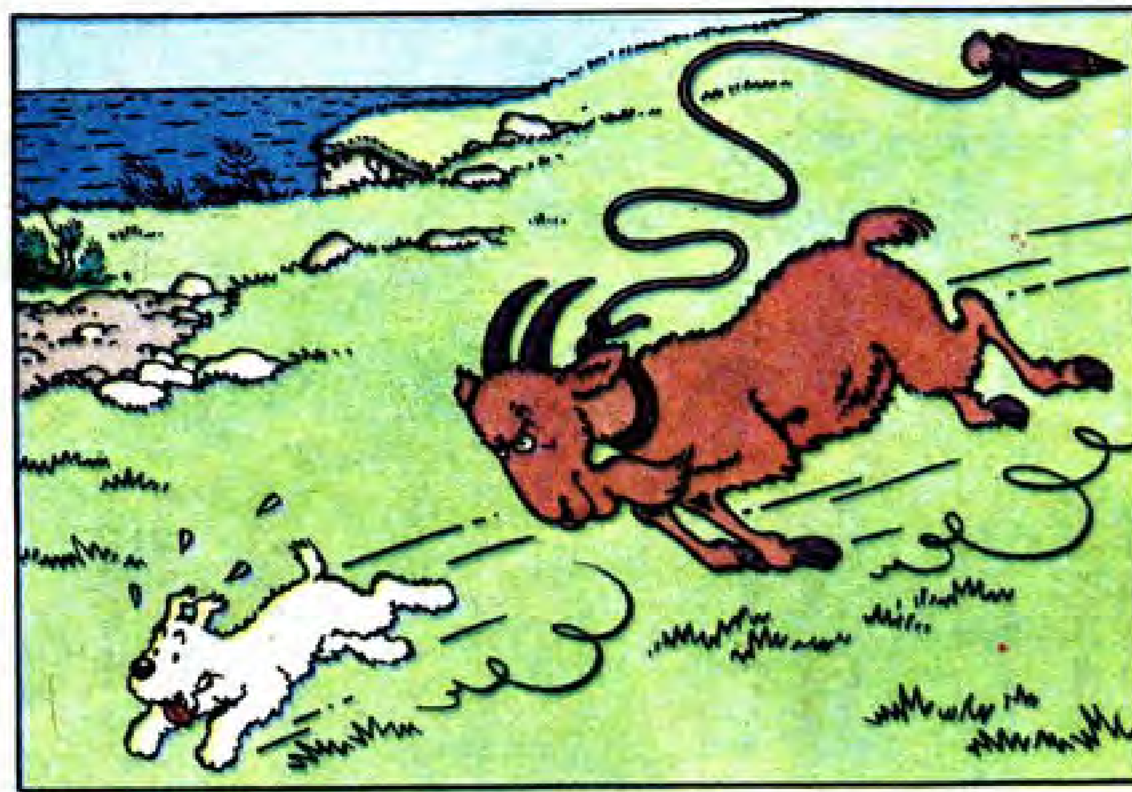




جررر



أَلن تقفز؟... سأعُدّ حتى ثلاثة!.. واحد....





!

مرحى يا «ميلو»!...

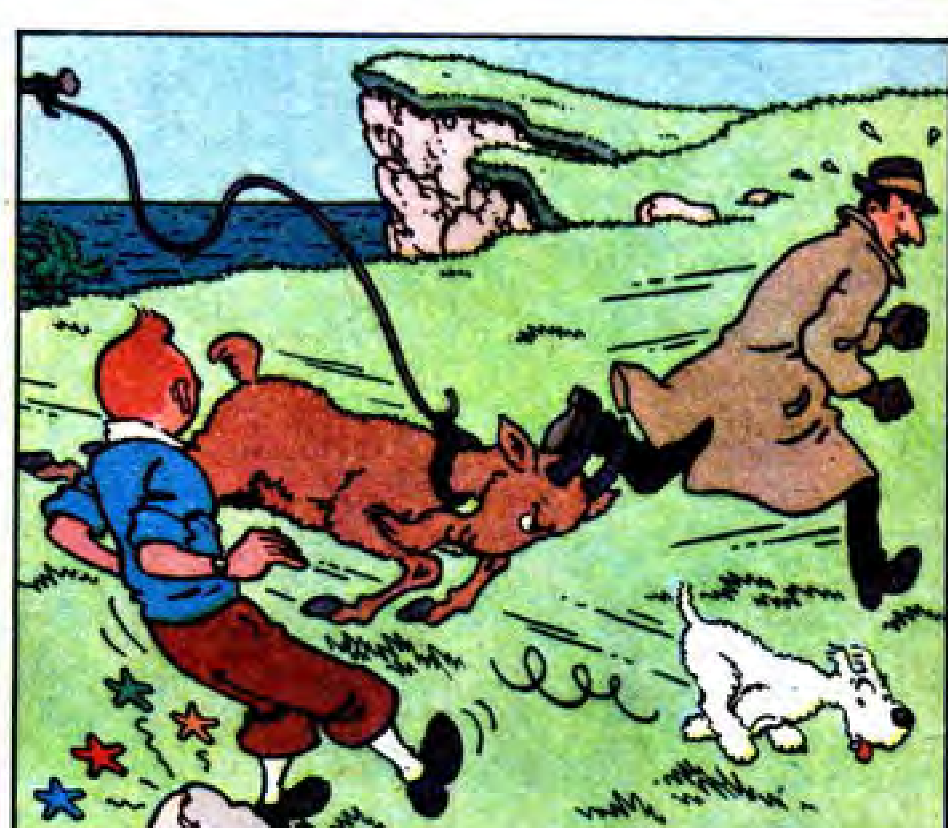


الجـــزيرة الســوداء



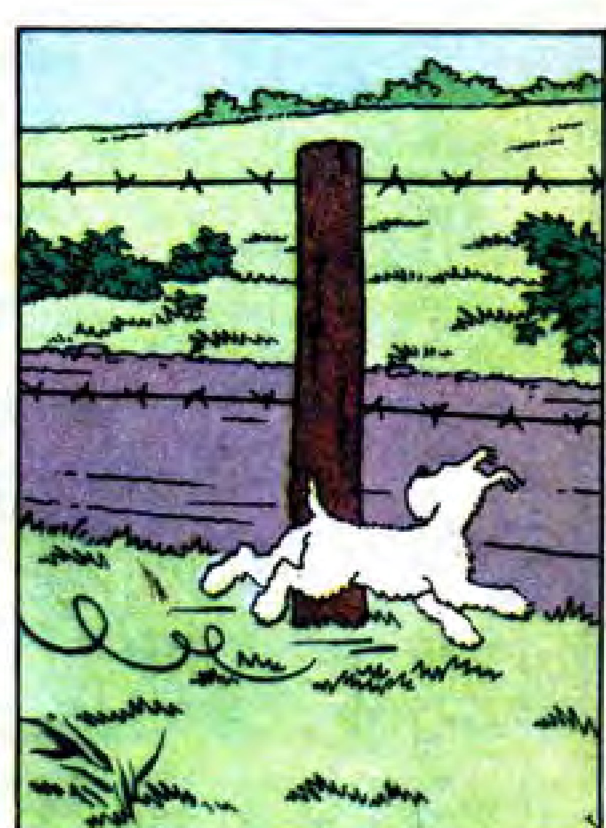


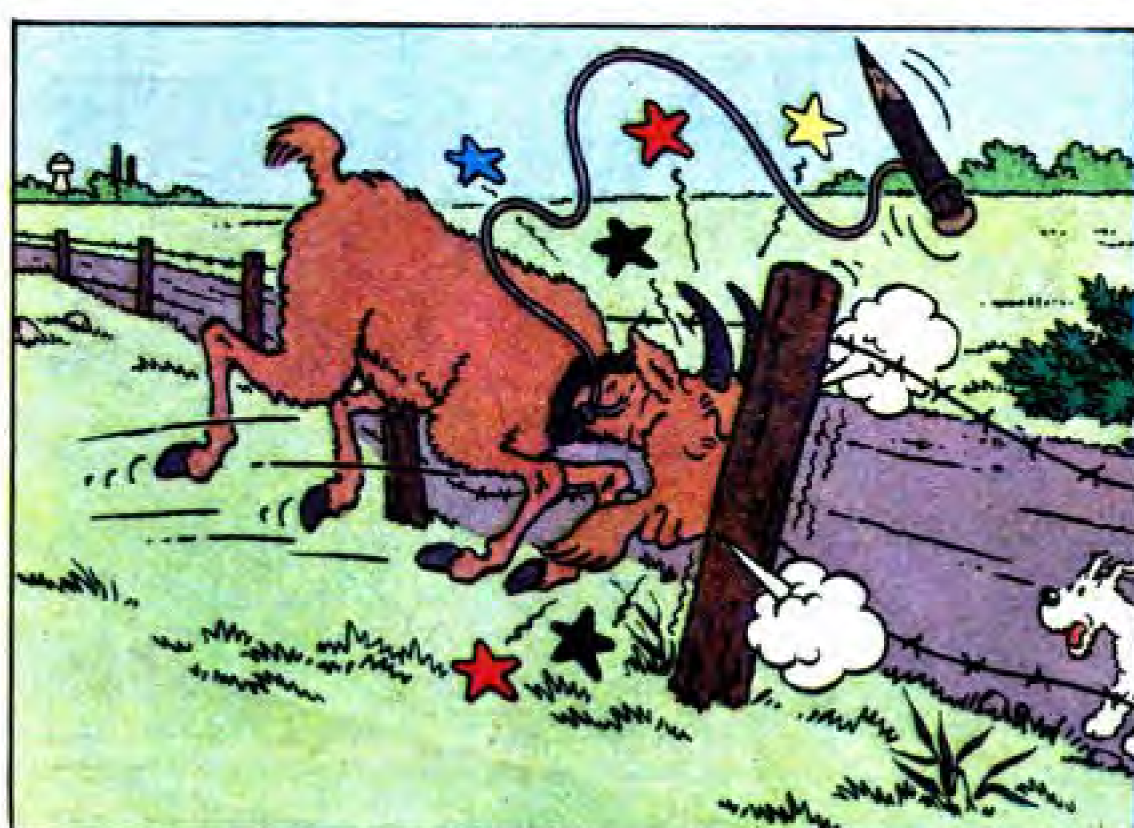


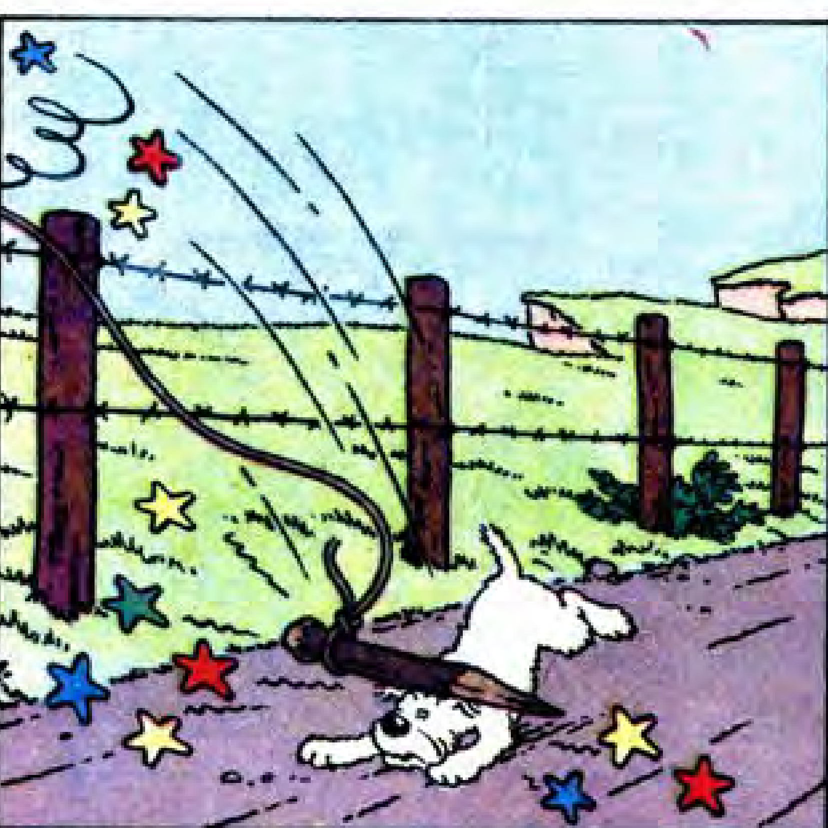


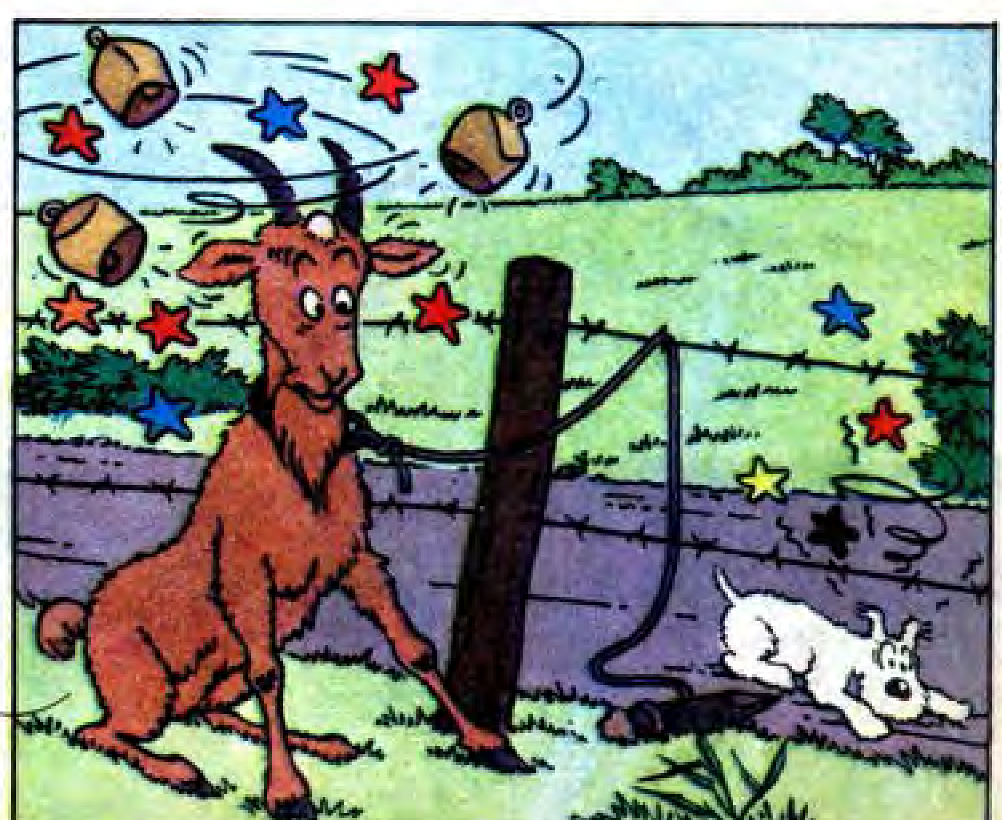


















دوك سيلڤر

خف « دوك سيلڤر » لنجدة «پانشو ڤيللا» الذى أصيب برصاصة من أحد رجال « روبليس » ودخلا كنيسة ليختبئا ، فاكتشفا هروب «بترش» .

























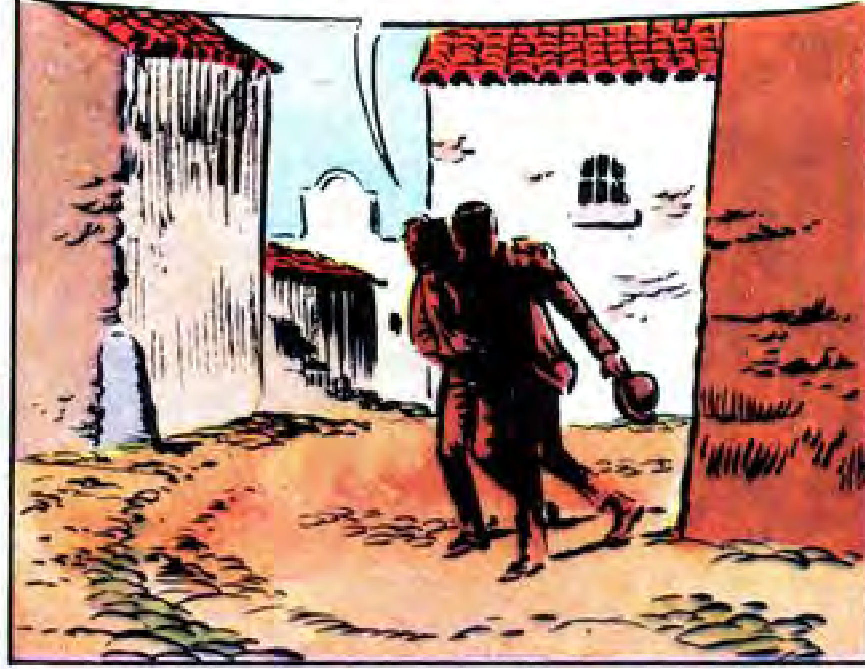



دارت رجال «روبليس»، لكنهم لم يجرؤا على التمرد على زعيمهم فشرعوا في تفتيش الكنيسة ....
أين تختبئ يا «بانشو» على مقعد كامرأة عجوز؟!


لا توجد قوة في العالم أو العالم الآخر، تحول دون قتلي إياك يا «جاجوار». وعندئذ سيفتح طريق المكسيك وأصبح ذا سلطان عظيم!


في هذه الأثناء، كان «دوك» والمصاب يحاولان العثور على مكان يختبئان فيه.
من حسن الحظ، أن «روبليس» كان واثقاً من انتصاره..
إنه غبي! لن يصبح قائد جيش صالح في يوم من الأيام


لقد هربا في هذا الاتجاه!
سأنادي على الآخرين!


لقد فر رجالي! فلنحاول العثور على جياد لنخرج من هنا!.


«لويس»!


لقد رأيتك تخرج من الكنيسة، فظننت أنك ستكون في حاجة إلى صديقك «لويس»..
عشرون رجل بمثل عقليتك، يكفونني لكسب هذه الحرب!.
فلنسرع!


لكن «روبليس» لم يتباطأ في اتخاذ موقف
«بانشو» يهرب كالجبناء! إذن الفرصة أجمل من أن أضيعها! اذهبوا واحضروه إليّ!



دوك سيلفر

وبعد بضع دقائق....

إنهم يقتربون منا!

لقد أصدرت التعليمات للرجال، بأن ينتظرونا عند المضايق الحمراء!

عظيم! في هذه الحالة، ستكتب لنا النجاة!

عندما أصبح سيد البلاد، سأنشئ "وسام الحيلة" من أجلك فقط!

هذا فضل منك يا صاحب السعادة!

هل لكما أن تشرحا لي معنى هذه المحادثة الساخرة؟

انظر من حولك يا دكتور! هل رأيت؟ لقد أقمت هنا مخزناً صغيراً للأسلحة لمواجهة الظروف الطارئة....
ويوجد مثله في أنحاء المنطقة الأربع...

وفي الحال بعد مرور زعيمهم، وضع الثوار مدفعيتهم الثقيلة في محور الفريق القادم.

وأبادت القذائف صفوف الأعداء. وقد كان لعامل المفاجأة أثره الكامل.

تاكا - تاكا تاكا تاكا

وفي نهاية اليوم، لحق "بانشو" بمعسكره في الجبل..

عاش "بانشو" عاش "بانشو"!

هل تفقدت الرجال؟

نعم وللأسف، إن عدداً كبيراً منهم لن يعود إلى دياره!

وبعد اتخاذ جميع إجراءات الأمن اللازمة، قبل "بانشو" الخضوع للعلاج....

إنك تحرجني أيها الطبيب! فقد أصبحت مديناً لك بحياتي مرتين، وأنا أمقت أن أكون مديناً لأحد!



حمى الصحراء



استرح قليلاً، أنا ذاهب لألقي نظرة على بقية الجرحى... فأنا....
"بانشو" "بانشو" لقد أسرنا أحد رجال "روبليس"!



إذا لم يكن لديه معلومات مفيدة، عليكم برميه بالرصاص فوراً، فالطبيب يأمر بالرحمة.
اسمعه! فما عنده يستحق ذلك!



الرحمة يا سيدي الجنرال! يمكنني أن أدلك على الوسيلة التي يمكن أن توقع بها "روبليس"!
قل لي أولاً، وسأقرر فيما بعد...



بعد غد سيهاجم القطار الذي ينقل أجور رجال الجيش النظامي، عند خروجه من "سانتا فيليسيا"!
رائع!



لقد انقضت متاعبنا يا دكتور. ستحصل على حقيبة الميكروبات، وأنا على الانتقام!



أي! تباً لهذا الجرح! سأضيفه الى حساب "روبليس" المثقل!
لا تتحرك هكذا، إذا كنت تريد أن يلتئم جرحك.



وبعد يومين في محطة "سانتا فيليسيا".
لابد للجميع أن يقبلوا بعض التضحيات، من أجل جيشنا الظافر...



لقد أثبت جدارة في حمل الناس على الدفع! والله إنك قادر على إخراج مال البخيل!



والآن أصبح من واجبي حماية هذه النقود التي جمعت بهذه المشقة. وإني لأعدك أيها السيد، أن واحداً من الثوار الأوغاد لن يضع يده عليها.



وفي نفس اللحظة، على مسافة بضعة كيلومترات!



وتحركت القافلة المدججة بالسلاح في طريقها ببطء، ولم يكن في حسبان واحد من ركاب القطار ما كان ينتظره....

دوك سيلفر

لقد أعد كل شيء !
جميل جدًا ! إننى أتوق إلى لمس هذه الأوراق المالية، التى يجمع موظفو الدولة فى إفراط من جيوب الفلاحين الأغبياء.
وفى نفس اللحظة ...
هيا إلى جيادكم يا أصدقائى !
وتقدمت الفرقة الضخمة، تشق عباب الطريق وبدأ صوت منفرد يردد كلمات انشودة الثوار وسرعان ما تعالت الأصوات مرددة إياها ..
لا كوكا راتشا ....
لا كوكا راتشا ...
....
بينما كانت القافلة الحكومية، تسير ناحية طريق الهاوية
كنت أتمنى أن أشاركك تفاؤلك هذا يا سيدى الضابط.
أكرر لك أن هؤلاء الثوار، ليسوا إلا قوما من المشردين، فلا تخش جانبهم شيئا ..
أوقف القطار .. إن الطريق مسدود.
لقد وصلت القاطرة !
إن رؤية حافظة النقود المارة هذه، تملأنى سعادة، استعد. إن المعركة ستكون حاسمة !
وفى توقف مفاجئ، اقتربت القاطرة من العقبة.
أطلق النار !



حمى الصحراء

وبين افراد القوات النظامية ، انتشرت الفوضى ، فقد تخبطوا ببعضهم بعضا ، نتيجة التوقف المفاجىء ، وأخذ رجال المدفعية يحاولون استخدام أسلحتهم ، بينما كان الرصاص ينهال من حولهم

إني انذرك بأنني سأتقدم إلى رؤسائي بتقرير !

فلا داعي لانزعاجك ! إن رجالي سيصفون هذا الموضوع في خلال بضع دقائق !

إلى الأمام . سيكون في إمكانكم اليوم ، شراء كمية من التكيلا لا تقدرون على شرابها !

وانطلق « روبليس » ورجاله يهاجمون القطار وهم يصرخون ويطلقون الرصاص .

توقفوا ! لا تطلقوا النار

إن شخصي يهم الحكومة ، وليس من حقي أن أعرض حياتي للهلاك . لكن لا تبتهج أيها اللص ، فستعاقب عما قريب !

نعم ، نعم ، !

وبدأت عملية السلب والنهب ، قبل ان يغادر الجنود المهزومون القطار ....

ماذا سنفعل بهؤلاء

ابحث عن فرع شجرة متين لشنقهم جميعا !

هذا ليس من حقك ! سأ...

وفجأة ...

ما ذا ؟!

أليـــــــــكس

جمع «ساردون» قادته وأبدى لهم غضبه نتيجة الحالةالسيئة التى وصلت إليها الجزيرة من تخريب وفوضى وهددهم بالقتل إن لم يقبضوا على «أليكس» .



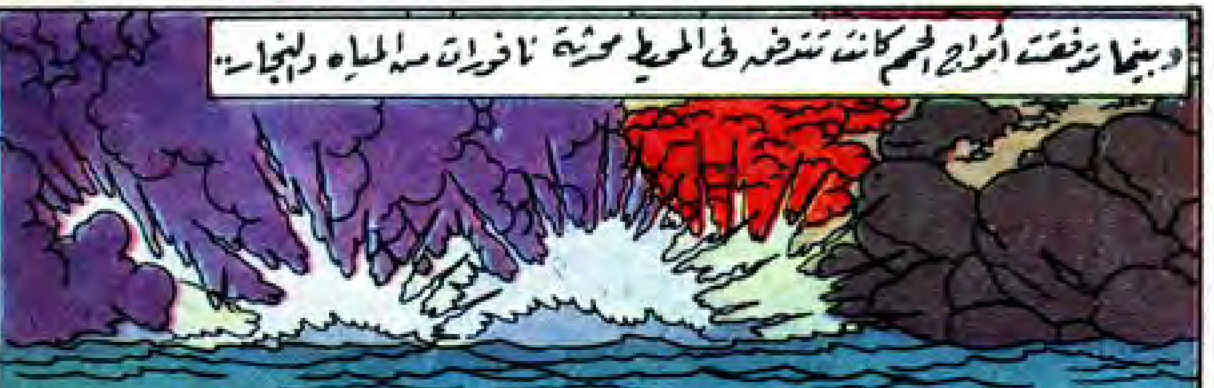




























الجزيرة الملعونة

هكذا؟ أبهذه الطريقة تمارس مهامك؟. ماذا تفعلون إذاً أيها الأغبياء!!؟ والله إن هذا القصر قد أصبح وكأنه بلا حراس! ولابد من أن كل هذا يعبد! اذهبوا وابحثوا عن زعيم الحكماء «أسدروبال»...

وبعد قليل في غرفة «البداس» ....

انه لم يلمسه من تناول طعامه في عجلته ....

لقد كنت في الغرفة المجاورة ولم أسمع شيئا!

اللعنة! تذكرت... لقد زار «فيتيلا» المعمل في صحبة أحد الضباط أثناء غيابي..

...

بالفعل، إنني أذكر هذه الزيارة

حسنا، قم بعمل التحريات من هنا الجانب في حين سأتولى إعداد احتفال الليل

وفي الحال...

لقد انتهى المزاح يا «فيتيليلا» فالويل لك مني!

واندفع إلى غرفته...

يا للآلهة! يا للأحمق... لقد وصلت متأخرا. لكن لابد أن الوغد لم يبتعد كثيرا

ماذا تنتظرون لتتصرفوا؟ اقلبوا القصر رأسا على عقب. فتشوا كل منزل. أعيدوا لي هذين الرجلين وإلا أودعتكم غرفة التعذيب.

مولاي! انظر. ان زجاج النافذة مكسور. لابد أنهما قد هربا من هنا. فهذه النافذة تؤدي إلى القناة.

لقد انتزعا الستائر ووصلوها ببعض.. لكنه لا يمكن أن يكونا قد غادرا المدينة! فالجيش في حالة طوارئ والحراس أصبح عددهم ثلاثة أضعاف ما كان عليه. اعملوا على تنشيط البحث!.

وبينما كان التفتيش على أشده في المدينة كانت السفينة التي أتى بها «فيتيليلا» إلى الجزيرة الملعونة عائدة من مهمة جديدة

ولما كان الليل قد أسدل ستاره، رست السفينة وسط الميناء بالقرب من تمثال الإله الضخم.

لكن من الغريب أنها لم تتوقف تماما ولم تطو سوى جزء من أشرعتها ومن مؤخرتها أنزل زورق إلى الماء...

وغير بعيد من هنا تحت لسان أحد أرصفة الميناء، كان رجلان يجلسان في زورق صغير ويترقبان في الظلام ....

لقد زادت الحركة في المدينة وسيعثرون علينا في النهاية. لا يمكن أن نبقى هنا طويلا!

انظر يا «فيتيليلا»! إن هذا الزورق قادم إلينا.

في الواقع أن الزورق الذي يبدو وكأنه خاليا كان يسبح في بطء...

... دون أن يشعر به أحد... وذلك في اتجاههما.

ليس به أحد... إنه يسبح على غير هدى!...

هش! فلنلزم الحرص

أليـــــــــكس





































الجزيرة الملعونة



























يتبع



لوبو


ما أحلى عيشة الحرية ...
هشت ! .. أسرعوا ! نحن لسنا في مدينة الملاهي . والويل لنا إذا شعر بنا أحد !


هنا والآن لن ينطق أحدكم بكلمة واحدة منذ هذه اللحظة فالحراس يسمعون كل شيء حتى بأقدامهم . وأنتم تعلمون أن الهروب من معسكر أسرى غير مستحب خاصة وإن وقعنا في أيديهم ..
كم أتمنى أن أصل إلى شارع "كرنابي" حتى نغير ثيابنا هذه ..


كلما تذكرت أنني كنت قائدًا لطائرة "سبيت فاير" أشفقت على ما وصلت إليه الآن : أسير على أربع على عمق متر تحت الأرض ..
هشت !


تقدموا بدلاً من الثرثرة ! فنحن لم نحفر هذا النفق طوال شهور لكي نستمع فيه إلى سخافاتكم في الظلام ...


عجبًا ؟!؟ أرى شيئًا غريبًا أمامي ! .. من هناك ؟


آي
بوم


رباه لقد اصطدمت بزميل يهرب معنا ! ..
ناولني شعلتك !
؟


لقد أخطأت الاتجاه يا صديقي ! هذا هو الطريق ! ..

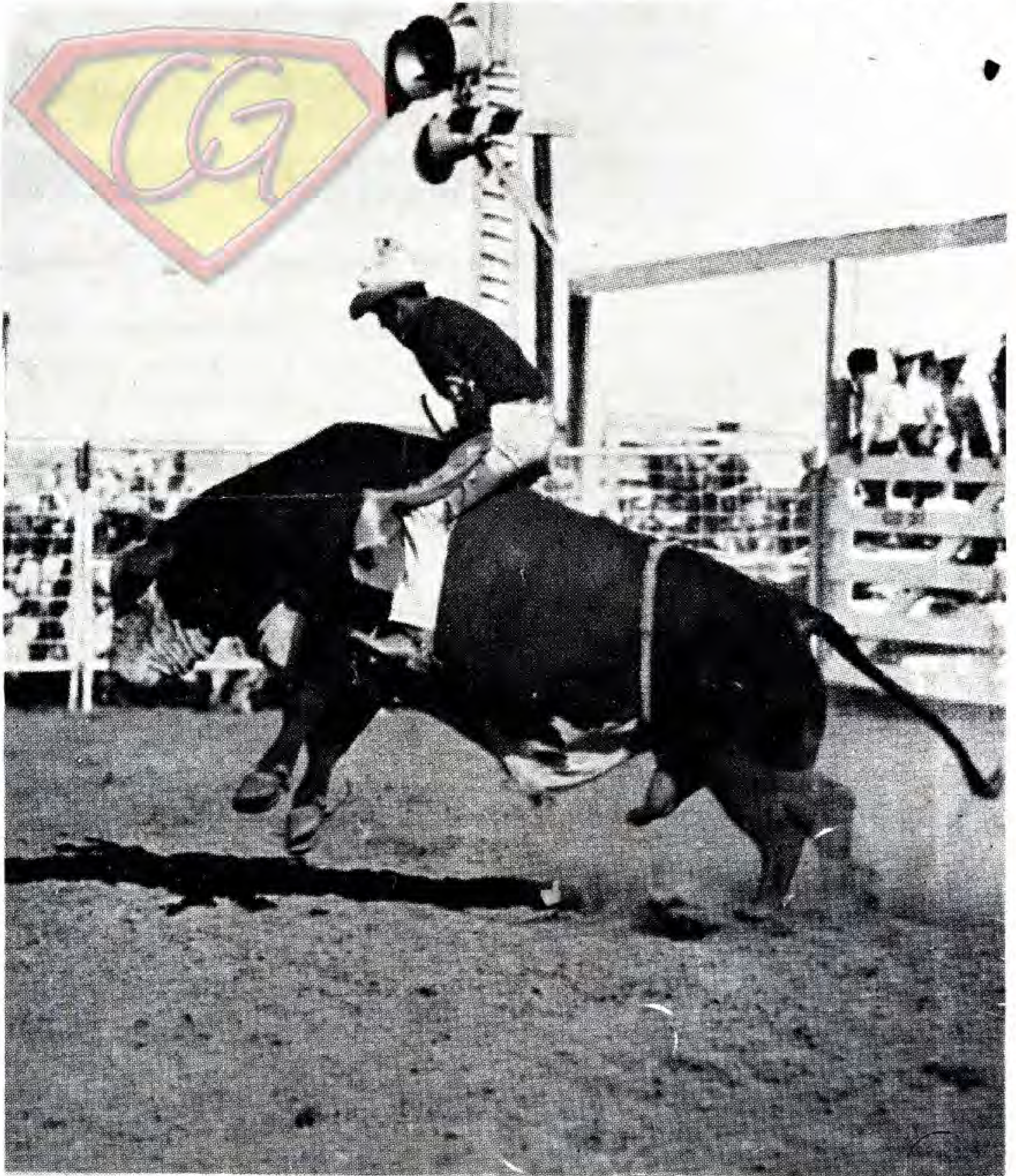

"نايين" ! لا (بالألمانية) ! أنا قائد طائرة سقطت فأسرت ثم هربت . أنا عائد إلى دياري .. !
ماذا دهاكما ؟؟ .. ألست تأسيا ؟ .!



عالم الحيوان

الثيران

تستعمل الثيران فى أغراض رياضية مثل مصارعة الثيران المعروفة فى أسبانيا . وترى فى هذه الصورة ثور فى حلبة المصارعة يستخدم لهذه الغاية .



روبين هود




أيها الأمور، أيها الأمور!
؟


أيها الأمور!.. أنا سعيد برؤيتك!.. لقد كنت بالفعل أريد محادثتك قليلاً..!..
اسمع ياولدى!
آه! ماذا تريد قوله!..


عندما تناديني بولدك، فهذا يعنى أنك تريد أن تحدثني عن العيوب التى تتخيلها فى!...


لكن ؟!.. بالفعل إن بك عيوبًا!.. وعيوبًا كثيرة!
حقا ؟.. وما هى ؟


أنت تلعب الميسر، وهذا شئ بغيض.!
نعم، لكنى أخسر دائمًا!


وأنت تغضب بسرعة ؟!
من هذا، أنا ؟!


إنك ترفض حتى الاعتراف بأنك ملئ بالعيوب! إنك فى نظرى مجنون.. !..


أما أنا فأفضل الصمم على سماع مثل هذه الأشياء...


كنت أقول لك إنك مجنون!.. مجنون وغير أهل للمسئولية..!!..
ماذا..؟
ما هذا السكون المفاجئ ؟؟